

22 MUERTOS EN LAS RUTAS

FIN DE SEMANA SANGRIENTO

Página /14

Fueron capturados 27 cascos azules argentinos por las fuerzas serbias



BAJO FUEGO

✓ *Un periodista de Página/12 cuenta cómo vivió una situación similar en la zona de conflicto*

✓ *Están en buenas condiciones y Balza asegura que no corren peligro*

Páginas 6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2443 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Menem anunció su plan quinquenal de inversiones por 86 mil millones: alrededor de la mitad son las previstas hace tiempo por las empresas privatizadas y el resto corresponde a las planificadas por las provincias, municipios y gobierno central

Páginas 2/3

VOTE AHORA, TRABAJE DESPÚES

El fichero de Grasselli, *por Miguel Bonasso* **8**

CAPITAL

Carlos Menem ya había terminado su discurso en el teatro Cervantes y la pantalla de ATC se concentró en los abrazos de felicitación al líder. Ministros, gobernadores, Zulemita y varios empresarios pasaron por los brazos del Presidente mientras la banda arremetía con "Matador" para completar la escena. Después de la canción de los Fabulosos Cadillacs –mientras seguían los abrazos–, la orquesta pasó a la marcha peronista con un tímido acompañamiento de voces. Hasta que llegó el temido momento en que la marchita todavía recuerda que Perón conquistó a la gran masa del pueblo "combatiendo al capital". En ese instante ATC cortó por lo sano. La transmisión terminó justo a tiempo para evitar que ese verso se transmitiera a todo el país.

Cumpleaños, *por Osvaldo Soriano* **32**



José Octavio Bordón estuvo de campaña en Campana, San Pedro, Baradero y Zárate.
"Nuestra mejor encuesta es la violencia verbal del menemismo", dijo, para insistir con el ballottage.

Para Bordón, es el cuento del salariazo

El candidato del Frepaso descalificó el anuncio del Plan Quinquenal y sostuvo que el Gobierno está nervioso y lo ataca porque "ya estamos en la segunda vuelta electoral".

Lanzado a la guerra de la interpretación de las encuestas en el último tramo de la campaña electoral, José Octavio Bordón dijo ayer que, según los números que él maneja, "el Gobierno se equivoca, porque ya estamos en la segunda vuelta, y le vamos a ganar". En su última visita al interior de la provincia de Buenos Aires, el candidato a presidente por el Frepaso recorrió Campana, San Pedro, Baradero y Zárate, y cuestionó los anuncios que ayer mismo hizo el gobierno al afirmar que "plantear un Plan Quinquenal a diez días de las elecciones no nos resulta creíble".

"Nuestra mejor encuesta es la violencia verbal del menemismo", dijo Bordón en Zárate. A esa hora, el presidente Carlos Menem ya había anunciado en el Teatro Cervantes su Plan Quinquenal. El senador mendocino siguió el discurso del Presidente por ATC y afirmó que "a partir de hoy van a prometer todo lo que no hicieron y van a decir mentiras tan grandes como fue la del salariazo", coincidiendo casi textualmente con las declaraciones del candidato a presidente por la UCR, Horacio Massaccesi, quien ayer hizo un recorrido similar al del mendocino.

La recepción que tuvo la comitiva del Frepaso en Campana fue tan tibia como la mañana. En Zárate, donde la semana pasada estuvo de campaña el presidente Menem, su llegada tuvo otro color: mucha más gente, banderas con la leyenda "Mejor Bordón" y una caravana de más de 200 vehículos colmaron las expectativas de los organizadores de la gira.

Durante la conferencia de prensa posterior a la recorrida por Zárate -gobernada por el socialista Aldo Arrighi, quien, a pesar de que su agrupación integra el Frepaso, decidió no hacer campaña a favor de la fórmula frentista–, calificó como "poco serio el anuncio del Gobierno de bajar de 12 a 4 puntos la desocupación".

Estimulado por la acogida que tuvo en Baradero y San Pedro, el candidato del Frepaso dijo que "faltan pocos días para que Menem se vaya" y, hablando con tono de presidente, afirmó que "a partir del 8 de julio no voy a gobernar pensando en el pasado ni para un solo partido político; gobernaremos para todos los argentinos".

Bordón también habló del apoyo al Frepaso expresado por Guardia de Hierro, la organización peronista que colaboró con el almirante Eduardo Massera durante la última dictadura militar y que hace unos años formó el Partido Solidaridad. El candidato a presidente admitió que el referente de esa agrupación, Alejandro Alvarez, llamó públicamente a votar por él, pero aclaró que "de ninguna manera el Partido Solidaridad integra el Frepaso". "También recibimos el apoyo de muchos otros peronistas, radicales e independientes que quieren ganarle a Menem", agregó en Campana, donde el candidato a intendente es Rubén Zarna, un ex dirigente radical que se sumó recientemente al Frepaso. Bordón también descartó una alianza con la UCR para una eventual segunda vuelta, aunque dijo que tenía la voluntad de "convocar, en caso de triunfar, a un gobierno de unidad nacional".

Números y discursos

Si los números que el comité de campaña del Frepaso recibirá esta semana confirman un aumento en la intención de voto a la fórmula Bordón-Alvarez, el discurso de los días previos al 14 de mayo tendrá un marcado acento peronista. Habrá tres caravanas en el Gran Buenos Aires, una marcha de la producción –que arrancará en Córdoba y llegará a la Capital Federal después de pasar por los cordones industriales de Rosario y la provincia de Buenos Aires–, se repetirá la presencia de dirigentes justicialistas que, como Julio Carpinetti, llaman a cortar boleta y, sobre todo, se insistirá con el tema de la desocupación y la necesidad de reactivar la economía. Después de empezar su carrera hacia la presidencia con el lema "Una Argentina para la clase media", Bordón decidió dar un vuelco para el último tramo de la campaña. "Para ganar, tenemos que sacarle votos al peronismo, porque el radicalismo ya está en su piso", dijeron con los sondeos en la mano. El miedo inicial de los allegados a Bordón era que la "peronización" espantara a los votantes de clase media, sostén principal del Frepaso. "Les podrá molestar, pero no tienen a otro candidato para votar", dijo un miembro del comité de campaña.

El Sur también reparte

Los candidatos de la Alianza Sur repartieron ayer críticas al Frepaso y al Gobierno, en actos realizados para conmemorar el Día de los Trabajadores. Atilio Borón, quien encabeza la lista de diputados en la Capital Federal, afirmó que "llama poderosamente la atención que quien fuera responsable del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano y brazo derecho del gobernador Duhalde, el señor Carpinetti, llame a cortar boleta a favor de Bordón y que el candidato presidencial del Frepaso acepte gustosamente este apoyo. ¿Dónde está la honestidad tan proclamada por el señor Bordón?", remató.

Por su parte, el candidato a vicepresidente, Carlos Imizcoz, quien encabezó un acto organizado por el Movimiento Popular Frentista, integrado por el Partido Comunista y un sector de independientes, reclamó "el fin del plan económico del menemismo". El dirigente de los jubilados, junto a Pino Solanas, el ex fiscal Ricardo Molinas y el dirigente gremial jujeño Carlos "Perro" Santillán, participará mañana de un acto "contra el plan de ajuste de Menem y Cavallo", en Córdoba.

MENEM LANZO EL

REJUNTE

(Por Ernesto Tenembaum) "No se trata de promesas sino de metas", dijo ayer el presidente Carlos Menem al anunciar su plataforma electoral, bautizada con el folclórico nombre de Plan Quinquenal, según la cual si es reelecto invertirá más de 86 mil millones de dólares y creará 330 mil puestos de trabajo por año de aquí hasta 1999. Ante un auditorio de emprolijados funcionarios –en general, dedicados a cruzarse pronósticos y apuestas sobre si habrá o no segunda vuelta–, Menem desafió a la oposición: "Quisiera ver si ellos pueden presentar un programa así, detallado, sin versos, sin populismo ni demagogia." Tanto José Octavio Bordón como Horacio Massaccesi se ocuparon de comparar el acto de ayer con las promesas de "salariazo" y "revolución productiva" realizadas por Menem en 1989 (ver páginas 2 y 5).

Mezclando en un solo paquete varias inversiones públicas ya anunciadas y todas las que realizarán las compañías de servicios públicos privatizados e YPF, el Gobierno anunció ayer un plan por 86.800 millones de pesos para los próximos cinco años. Los candidatos de la oposición, José Octavio Bordón y Horacio Massaccesi, compararon el Plan con el "salariazo" prometido por Menem en el '89.

La presentación de ayer en el Teatro Cervantes intentó instalar una imagen en la última recta de campaña: de un lado hay un equipo oficialista fuerte, informado, con capacidad técnica para proponer una plataforma consistente, y, del otro, sólo desorden. El diseño del acto fue cuidadosamente planificado en la Casa Rosada. Detrás de Menem, los técnicos de la Secretaría de Medios colocaron una pantalla gigante y cuadriculada que reproducía por momentos al Presidente y por momentos algunas frases de su discurso o algunos gráficos. En primera fila del acto estaba ubicada "la madre de todos", Isabel Perón, y el candidato a vicepresidente Carlos Ruckauf. Ni fuera ni dentro del teatro hubo liturgia peronista.

–Flaco, te traigo cinco mil personas desde San Martín. Hagamos algo con fuerza. Es el 1° de Mayo –propuso el gastronómico Luis Barrionuevo a mediados de la semana pasada a Eduardo Bauzá.

–No. Nada de gente. Esto es para la televisión –respondió el secretario general de la Presidencia. Había que ver lo que tuvo que forcejear el *Tula* para que lo dejaran entrar al teatro. "No señor, usted no puede pasar por aquí", intentó detenerlo una rubia petisita de Ceremonial. "Pero piba, yo soy el que toca la música", gruñó el bombista, y se metió para adentro con su quinteto de vientos. Durante más de diez minutos estuvo negociando la gente de Ceremonial hasta que hombre aceptó tocar sólo al final del discurso de Menem.

PROYECCIONES OPTIMISTAS

De desocupación, mejor

El Producto Bruto crecerá 5 por ciento en cada uno de los años desde 1996 hasta las puertas del 2000. La inflación será de apenas 2,8 por ciento anual el año próximo, y se mantendrá en ese nivel en los siguientes. Las exportaciones aumentarán a un ritmo promedio del 20 por ciento anual en el período 1995-1999. Del déficit comercial record del año pasado, la economía pasará a un extraordinario superávit de 8700 millones de dólares. Estas proyecciones exageradamente optimistas están contenidas en una nueva versión de "Argentina en crecimiento", el documento elaborado por el equipo de Domingo Cavallo y que no tiene muchas chances de convertirse en material de consulta para economistas, por contener los mismos vicios de las anteriores, que quedaron desactualizadas a los pocos meses de publicadas. En este último trabajo, los técnicos de Economía dejaron en evidencia que la evolución de la desocupación no ilustra un horizonte de bonanzas: no se incluyeron proyecciones d

Un boom de exportaciones

	1995	1996	1997	1998	1999
PBI	3,0%	5,0%	5,0%	5,0%	5,0%
Inflación	2,8%	2,8%	3,1%	3,1%	3,0%
Deuda pública/PBI	23,0%	21,0%	19,0%	17,0%	15,0%
Inversión/PBI	20,0%	20,5%	20,8%	21,2%	21,6%
Exportac. (mill. $)	19.846	23.627	28.129	33.489	38.829
Importac. (mill. $)	20.614	22.820	25.028	27.449	30.105

Fuente: Argentina en crecimiento 1995-1999. Min. de Economía.

PLAN QUINQUENAL CRITICANDO A LA OPOSICION

PARA LA CAMPAÑA

ELECCION 95 A 12 DIAS

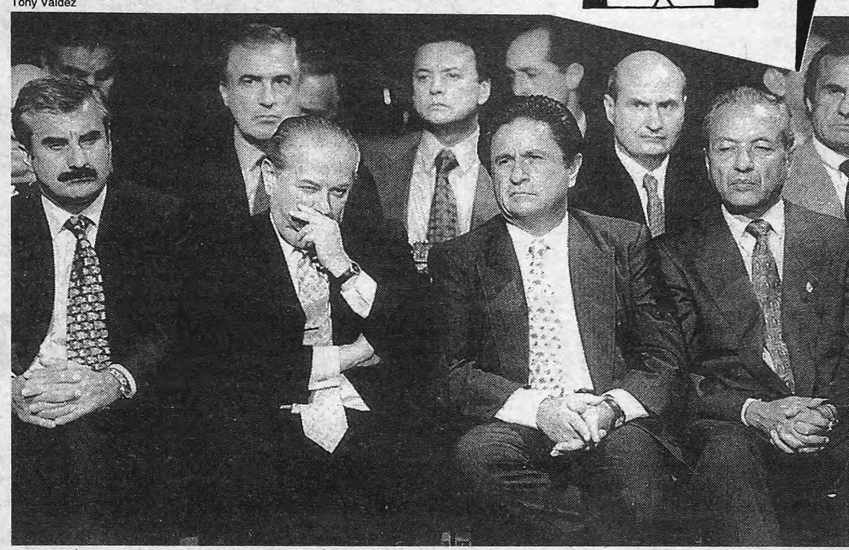
Entre tantos hombres de traje, difíciles de distinguir entre sí cuando están todos juntos, hubo tres ovacionados apenas se asomaron en el escenario: el tucumano Ramón Ortega, el cordobés Domingo Cavallo y el bonaerense Eduardo Duhalde. Casi un preludio de la batalla que comienza el 15 de mayo, si es que Menem gana. Los ministros y gobernadores se ubicaron sobre el costado izquierdo del escenario y dejaron un lugar libre en el centro de todos ellos: recién entonces llegó, enteramente vestida de negro, Zulemita Menem, y se provocó la cuarta ovación. La hija del Presidente ya había participado de la campaña el sábado pasado durante la caravana realizada en La Matanza.

Al lado de la joven, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem, el poder de la Casa Rosada. Junto a cada uno de ellos, Eduardo Duhalde y Alberto Pierri, cabezas de la estructura bonaerense. Por momentos parecía dibujarse en ese escenario la estructura del poder político oficial. Carlos Corach se coló en la primera fila del elenco, mientras que Ortega y Cavallo fueron desplazados atrás o muy al costado. Cuando Menem apareció, todo el teatro se puso de pie. El Presidente sonrió, arrojó besos al aire, juntó sus manos en el corazón, levantó sus brazos a la vieja usanza y luego comenzó a leer un *paper* de indudable inspiración cavallista: la hiperinflación y el estancamiento que su Gobierno dejó atrás, el lugar que la Argentina adquirió en el mundo, el futuro próspero que viene.

Fuera de los anuncios concretos que, en general, constituyen un reordenamiento de iniciativas ya en marcha (ver aparte), Menem intentó enfrentar algunos de los puntos más débiles de su campaña. "Para crear trabajo no alcanzan las palabras ni las buenas intenciones. Hacer promesas es fácil. Para crear empleo, hoy es necesario: profundizar la reformalaboral, mantener la convertibilidad, aumentar la inversión, invertir en capacitación laboral, disminuir los impuestos al trabajo, seguir en la lucha contra la evasión. Como decía el General Perón, 'gobernar es dar trabajo'. Vamos a crear 330 mil nuevos puestos de trabajo por año."

Además de ironizar sobre algún furcio presidencial –Menem prometió eliminar "totalmente las escuelas primarias que aún existen", y luego corrigió por "escuelas precarias"–, el tema más discutido en el hall del Cervantes no era el análisis del Plan Quinquenal sino la incertidumbre que han generado las últimas encuestas en el elenco oficial. Cuando comenzaron esos corrillos, *el Tula* ya había comenzado con los sones de "Matador". En la esquina, una camioneta amplificaba el estribillo "Vamos con Menem" y algunas señoritas repartían remeras y manos de plástico que aplauden con sólo agitarlas de un palito que las sostiene.

Tony Valdez



Mario Moine (gobernador de Entre Ríos), Carlos Corach,Eduardo Duhalde yEduardo Menem.
En el Cervantes casi no hubo liturgia peronista, como para no ahuyentar a los empresarios.

REJUNTE DE INVERSION PUBLICA Y PRIVADA

Hasta la remodelación de Olivos

Un conjunto de proyectos en obras de infraestructura por un monto total de 86.833,8 millones de pesos, que incluye a los recursos comprometidos por empresas beneficiarias de las privatizaciones y los que aportarán las provincias –aun las no justicialistas–, fue presentado ayer por el presidente de la Nación, Carlos Menem, como el "Plan Quinquenal 1995/99 para el crecimiento y la inversión." El minucioso trabajo de recopilación corrió por cuenta de la Secretaría de Programación Económica, comandada por Juan Llach, e incluye desde megaproyectos como la culminación de la central hidroeléctrica de Yacyretá hasta las remodelaciones en la quinta de Olivos, pasando por otros emprendimientos que aún no cuentan siquiera con un proyecto de ejecución.

El relevamiento de grandes proyectos de inversión realizado por el Palacio de Hacienda le permitió identificar más de 200 emprendimientos, cuyo monto total de inversión comprometida o calculada para los próximos cinco años es de 75.231,7 millones (ver cuadro). Lo que sigue es un análisis rubro por rubro:

• **Combustibles**: es el rubro principal, con inversiones por 12.084 millones en el lustro. Corren por cuenta de YPF –cuyo capital está en más de un 50 por ciento en manos extranjeras– 8250 millones, mientras que otras empresas petroleras privadas cargarán con 3550 millones. El resto, 284 millones, corresponde a las inversiones comprometidas por las empresas concesionarias del servicio que prestaba Gas del Estado. Menem mencionó a los "tres nuevos gasoductos" que se tenderían hacia Chile, pero estos proyectos no están incluidos en el informe de Economía ni se ha definido cuál de ellos se concretará efectivamente.

• **Transportes**: se consignan inversiones por 11.505,7 millones, de los cuales más de 10 mil corresponden a proyectos en ejecución o en estudio de factibilidad ya anunciados, como la red de accesos a la Capital y las obras en rutas concesionadas por peaje. En el resto, en su gran mayoría no cuentan con financiación asegurada.

• **Comunicaciones**: aporta 9665,8 millones al pretendido plan. Las inversiones comprometidas por Telefónica, Telecom y los concesionarios del sistema satelital nacional por pliegos de privatización representan casi 9600 millones, correspondiendo al Estado como inversión directa –a través de Encotesa– apenas 78,3 millones de pesos.

• **Vivienda y urbanismo**: tampoco ofrece novedades, ya que la inversión de 9568,4 millones anunciada se conforma con los 4000 millones correspondientes al plan de reactivación de la construcción (vía Banco Hipotecario) y los 4980,5 millones del Fonavi, mientras que el resto son principalmente partidas de la Secretaría de Desarrollo Social aún sin proyecto de inversión formulado.

De acuerdo con los propios cálculos oficiales, las empresas concesionarias de los sectores privatizados cargarán con la mayor parte de la formación bruta de capital del quinquenio, al corresponderle el 46 por ciento del aporte sobre un total de 70.309,3 millones de pesos. Los recursos provinciales y municipales cargarán con otro 19 por ciento, mientras que el Estado asume directamente inversiones sólo por el 35 por ciento restante.

El informe difundido ayer consigna otros 16.524,5 millones –para completar los 86.833,8 millones anunciados como inversiones totales del quinquenio– que corresponden a "Otros gastos de los grandes proyectos de inversión", que serán atendidos por "otros recursos nacionales".

Los empresarios, esta vez, no acompañaron en gran número al Gobierno, como lo hicieron en oportunidad de otros anuncios económicos. Su ausencia le dio al evento un color más partidario y electoralista, que incluso se reflejó en algunas opiniones de los concurrentes.

"Lo tomo como una propuesta económica de un partido político que va a elecciones, que merece estudiarse y que plantea muchos objetivos fáciles de compartir pero que habrá que ver cómo se compatibilizan con la disponibilidad de recursos reales y la financiación que se obtenga",expresó Raúl Cuello, ex miembro del equipo económico de Erman González en el Palacio de Hacienda.

"Todo lo que implique hablar de crecimiento e inversión es bueno en estos tiempos; las metas planteadas son ambiciosas en la medida en que se cumplan. ¿Si hay anuncios para la provincia de Buenos Aires? No, en realidad, nada nuevo", confesó Miguel Saiegh, ex director del Banco Provincia y actual senador provincial bonaerense por el justicialismo.

Adónde irá la plata

–cifras en millones de pesos–

Finalidad	Inversión pública	Inversión privada	Proyectos en estudio	Total
Justicia	601,1	353,9		955,0
Reforma del Estado	408,8			408,8
Seguridad	301,5			301,5
Salud y Nutrición	1169,9			1169,9
Asistencia Social	5103,2			5103,2
Educación y Cultura	4429,1			4429,1
Empleo y Capacitación	2119,1			2119,1
Vivienda y Urbanismo	7568,4	2000,0		9568,4
Agua Potable	1125,0	1287,1		2412,1
Energía Eléctrica	375,5	4171,3	347,3	4894,1
Combustibles		12.084,0		12.984,0
Comunicaciones		9665,8		9665,8
Transportes	7352,0	4140,2	13,5	11.505,7
Medio Ambiente	703,4			703,4
Desarrollo Tecnológico	833,9		145,0	978,9
Agricultura	643,0		431,3	1074,3
Minería	99,4	1584,0		1683,4
Industria, Com. y Serv.	2118,0			2118,0
Reforma Provincial	3057,0		1000,0	4057,0
Totales	**38.008,3**	**35.286,3**	**1937,17**	**5.231,7 ***

* Esta cifra incluye a los grandes proyectos. Restan 11.602,1 millones correspondientes a emprendimientos menores.

DE ECONOMIA

ni hablar

empleo, que en las próximas muestras describirían un importante salto, de acuerdo con estimaciones privadas.

Con el supuesto de la "continuidad de las políticas que sustentan el equilibrio fiscal, la convertibilidad y el tipo de cambio determinado por las leyes sancionadas por el Congreso nacional", Economía estima una tasa de crecimiento del Producto del 3 por ciento para 1995, meta fijada en el acuerdo firmado hace pocos semanas con el Fondo Monetario Internacional.

La crisis de los denominados mercados emergentes –entre ellos el argentino–, que derivó aquí en un profundo descalabro bancario y bursátil y en una acelerada fuga de capitales, no estuvo ausente en la descripción del alegre escenario económico que imagina Domingo Cavallo para los próximos años. A partir de 1995 se prevé "una sostenida sustitución del ahorro externo por ahorro nacional", papel que tendría como protagonistas a las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión (AFJP).

Con respecto a la inversión, los tecnócratas del Palacio de Hacienda estiman que la privada calculada como porcentaje del PBI se ubicará hacia 1996 en el mismo nivel de 1980, hasta representar el 20 por ciento del Producto a fines de la década. En tanto, la inversión pública se proyecta estable.

al margen

QUINCHO. El oficialismo decidió enterrar un aviso publicitario que ya tenía listo para la televisión. El corto mostraba a un hombre de clase media alta, en un quincho con todos los chiches. Mientras prepara el asado, el hombre dialogaba con su hijo sobre su intención de votar a Menem por la estabilidad y, al finalizar, le preguntaba qué haría si tuviera que votar. El pibe, como respuesta, se abría la camisa y mostraba una camiseta con el logo Menem-Ruckauf. El aviso fue desechado porque los asesores de la Casa Rosada adoptaron una estrategia que podría resumirse de la siguiente manera: "Basta de pelear la clase media, aseguremos el voto de los pobres para hacer la diferencia".

HIJO. Cuando los televidentes de ATC ya se habían sentado el domingo para ver *Don Juan mi querido fantasma*, se sorprendieron al comprobar que el canal estatal había decidido imprevistamente reemplazar la película por un reportaje de Mauro Viale a los dirigentes justicialistas Eduardo Duhalde, Alberto Pierri y Carlos Ruckauf. Fiel a su estilo, Viale preguntó a los políticos acerca de las próximas elecciones y siempre trató de cuidar las respuestas de sus entrevistados. Claro que los invitados no ayudaban: Pierri tuvo dificultades para explicar el porcentaje de votos que a su juicio obtendría Carlos Menem y en una larga exposición plagada de contradicciones dejó entrever algo sobre la posibilidad del ballottage. Después de una hora de discurso monocolor, llegó la última pregunta:

–¿Vos vas a votar por Menem en las elecciones? –interrogó Viale al hijo de Eduardo Duhalde, que está por terminar la primaria.

–Yo no puedo votar, tengo doce años.

Viale ordenó ir al corte, mientras se veían imágenes de la última caravana que Menem había encabezado en la Matanza.

SALVACION. El gastronómico Luis Barrionuevo hizo un alto en la campaña el domingo para ir a ver cómo Chacarita era derrotado por 4 goles a cero. En la platea se lo escuchó despotricar contra Domino Cavallo: "Yo había arreglado todo con el Coti. Teníamos que inflar a Massaccesi para que saque el 30 por ciento. Transformábamos a Alfonsín en un héroe, Horacio salvaba las papas y, después del 14, armábamos el gobierno de salvación nacional. Pero Cavallo lo hizo pelota a Massaccesi y ahora están temblando por Bordón. No saben nada de política". Barrionuevo es uno de los caídos del menemóvil: protagonista en la campaña de 1989, ahora es un actor de reparto. "Si ni se animan a llenar River", sangra por la herida.



T. Valdez

El Partido Obrero optó por tener un acto propio en el Parque Centenario.
"Si vota a Bordón para castigar a Menem, vaya pensando en quien votar para castigar a Bordón."

La izquierda copó los parques en el 1° de Mayo

Con cuatro actos en distintos parques de la Capital, los partidos de izquierda conmemoraron el Día de los Trabajadores pegándole a Menem, Bordón y Massaccesi.

Como sucede ya desde hace casi una década, la izquierda volvió a monopolizar en la Capital Federal los actos en conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores. Esta vez, la fractura existente en esa franja política –hay tres fórmulas presidenciales de partidos trotskistas– impidió la convocatoria de un acto único, de mayor envergadura. Finalmente, en un radio de menos de 20 cuadras hubo cuatro actos, encabezados por tres candidatos presidenciales, Luis Zamora, Alcides Christiansen y Jorge Altamira y un postulante a la vicepresidencia, Carlos Imizcoz, quien acompaña en la fórmula a Fernando "Pino" Solanas (ver página 2).

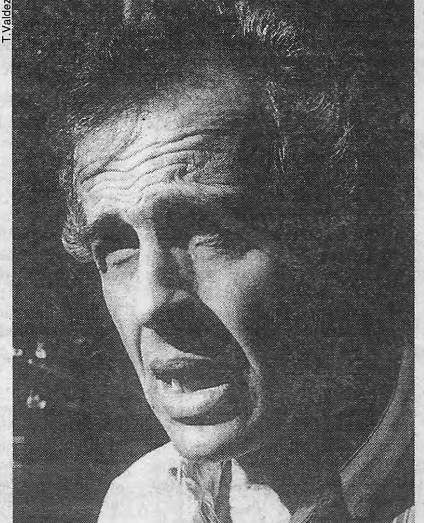
El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), que lidera Luis Zamora, logró la mayor convocatoria, unas 1500 personas. El ex diputado se postula como candidato presidencial y está acompañado en la fórmula por la ex legisladora bonaerense Silvia Díaz. El binomio es exactamente el mismo de 1982, cuando los dos dirigentes estaban a la cabeza del MAS. De todas maneras, en Parque Rivadavia, las consignas del MST fueron poco electorales y el acento fue puesto en la cuestión internacional –Fuera el ejército mexicano de Chiapas– o en la fórmula con la que el trotskismo viene insistiendo desde 1982: *No, al pago de la deuda externa.* Fue el propio Zamora el que hizo una referencia, aunque indirecta, a la cuestión electoral: "Llamo a todos los candidatos a presidente, salvo a Menem y Rico, a que hagamos un compromiso público de anular el indulto, el punto final y la ley de obediencia debida".

Cerca de las cuatro de la tarde, alrededor de mil personas y un centenar de banderas le dieron calor y color al acto del Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS). La dureza de los discursos no fue menor: "Balza y su corte predican la paz en nombre de esta gran carpa que ellos llaman 'democracia'. Con ello pretenden ocultar la responsabilidad que tienen las Fuerzas Armadas, Menem, Alfonsín y todos los políticos patronales y burócratas, bendecidos por la Iglesia", dijo al principio el candidato a presidente de la alianza, Alcides Christiansen. Irónico, Christiansen explicó que "no debemos darle el voto a chupasangres como Menem, Bordón, Massaccesi o Duhalde. ¡Todos son socios y cómplices del capitalismo imperialista!".

El encuentro de la alianza MAS-PTS tuvo como eje central el conflicto de los trabajadores de Tierra del Fuego, por lo que Oscar Martínez, secretario general de la UOM de Río Grande se convirtió en uno de los principales oradores. Martínez recordó la muerte del obrero Víctor Choque y sostuvo que los trabajadores de Tierra del Fuego "no cederemos en nuestra lucha hasta tanto no se esclarezcan estos hechos y los culpables paguen con la cárcel lo que han hecho".

A la misma hora, entre la multitud que invadió ayer el Parque Centenario, el Partido Obrero logró apropiarse de un pedazo de espacio verde para su acto por el Primero de Mayo. Unas quinientas personas escucharon al candidato a presidente, Jorge Altamira, quien, entre otras cosas, se pronunció por "la nacionalización sin indemnización de la banca, el comercio exterior, los seguros y todos los monopolios, con control de los trabajadores".

Los militantes llegaron en grupos de veinte, encolumnados detrás de sus banderas, con bombos y consignas. "Con los huesos de Cavallo, vamos a hacer una escalera, para que a la facultad, pueda entrar la clase obrera", fue una de las más repetidas. En medio de un discurso duro e irónico, Altamira dijo que "si usted quiere votar a Bordón para castigar a Menem, vaya pensando a quién va a votar para castigar a Bordón".



T. Valdez

Luis Zamora y su MST eligieron el Parque Rivadavia, en el barrio de Caballito.

"Fuera el ejército mexicano de Chiapas", fue una de las consignas en el acto.

MASSACCESI

"SON

(*Por Alejandra Rey, desde San Nicolás*) Pisándole los talones a José Octavio Bordón, que ayer eligió el mismo itinerario que el rionegrino aunque primereándolo en los horarios, Horacio Massaccesi recorrió las localidades de Zárate, San Pedro, Ramallo y San Nicolás –todos bastiones justicialistas, a excepción del primero, en manos socialistas desde 1983-, encabezando una caravana de tractores y cosechadoras que finalizó con un acto frente a más de dos mil personas en esta ciudad. Visiblemente cansado y con algunos kilos de más, el candidato radical aprovechó el lugar -donde miles de obreros de la ex Somisa se encuentran desocupados- para prometer puestos de trabajo "si logramos cambiar el rumbo de este modelo perverso". El acto central comenzó después de que el candidato cerrara el Congreso del Empleo y la Producción, organizado por sus correligionarios locales. Massaccesi no ahorró adjetivos para castigar una vez más a Menem y a Bordón, a quienes clasificó como "más de lo mismo". Al grito de "Gringo, no aflojes" y bajo un enorme cartel que rezaba "Horacio, no recules", el rionegrino apeló a la ironía para calificar de "política dictada desde los countries y las chanchas de golf" a la actual administración menemista. Cuando el acto promediaba, unas 20 personas se acercaron al podio para ver al rionegrino. Venían de El Campito, el santuario de la virgen milagrosa de San Nicolás, a la que en procesión turistas y lugareños marcharon desde la mañana para pedir trabajo.

Massaccesi llegó al centro de Zárate encabezando una caravana de cincuenta autos que se movían al compás de "la cumbia radical", una improvisada canción cuya letra fue escrita para Tomás Césareo Blanco, candidato a intendente. Sin saber que el lugar en el que debía responder a preguntas de la prensa era el mismo que una horas antes había elegido Bordón para hacer su propio acto –y al que llegó a bordo de un auto que, según Blanco, "es tan grande que parece un yate de tierra"– el rionegrino entró al complejo La Barra cuando los simpatizantes del Frepaso todavía se entretenían al sol con el típico vermout del mediodía.

Sabedor de las circunstancias en las que le tocaba hablar, Massaccesi decidió lanzarse sin eufemismos: "Bordón es una fotocopia de Menem. Es el típico mejor alumno y, por lo tanto, el peor compañero", dijo durante la rueda de prensa. Ante los aplausos de algunos correligionarios, el candidato pareció cargar las pilas y arremetió con más golpes de efecto. "Nosotros queremos sumar a todos aquellos que estén de acuerdo con cambiar el rumbo y Bordón ha demostrado que no puede. Si no, que explique la envidia que le tiene a Cavallo, por qué se nutre de gente como Juan Llach, cuál es el motivo para que tenga como operador a uno de la SIDE (en referencia a Gerardo Conte Grand) y por qué usa el avión de Emir Yoma para viajar por el interior."

A Carlos Menem le reservó una parte jugosa de su discurso. Como buscando la atención completa de todos los presentes, comenzó diciendo que "es un buen mandatario que no supo escuchar al pueblo", pero remató con una ironía: "el Plan Quinquenal que presentó va a tener buen consenso en la prensa amiga y una sonrisa socarrona de nuestra parte, por-

SIGUE EN CAMPAÑA CONTRA MENEM Y BORDON

"MAS DE LO MISMO"

ELECCION 95 A 12 DIAS

En una recorrida por Zárate, San Pedro, Ramallo y San Nicolás, el candidato de la UCR afirmó que hay que cambiar "este modelo perverso" para combatir la desocupación. Una vez más, trató de presentarse como la única alternativa al Gobierno.

que se trata de la variante '95 de la Revolución Productiva y el Salariazo".

Sin embargo, la sorpresa de la tarde fue la respuesta que eligió para definir el discurso y la autocrítica del general Martín Balza. "Es una actitud claramente electoralista –dijo– porque lo hace justo antes de los comicios; pero si esto sirve para algo, mejor. Yo no lo veo ni bien ni mal." El último cross elegido antes de partir hacia San Nicolás –pasando por San Pedro, donde también había estado Bordón– lo disparó subido a un improvisado palco en la entrada al camino ribereño de Zárate: "Menem hizo un paredón entre la Argentina verdadera, la de los desocupados, y aquella con vigilancia privada, donde vive él. Mira todo desde su cancha de golf".

El gran ausente de la minigira fue Pascual Cappelleri, candidato a la gobernación que, según dijeron, "viene la semana próxima".

Hoy, Massaccesi encabezará una marcha de jubilados radicales que unirá el Congreso con Tribunales y apoyará la entrega de 700 mil firmas queavalan un proyecto tendiente a que el Parlamento investigue el desvío de fondos originalmente destinados al sistema previsional. Los fondos fueron aportados por las provincias. Massaccesi denunció el desvío y presentó una querella que todavía duerme en algún cajón de la Corte Suprema. Eso le da sentido al recorrido del itinerario que cumplirá hoy la marcha radical.


Télam

Horacio Massaccesi en Zárate, tras los pasos de Bordón.

"El Plan Quinquenal es la variante '95 del salariazo."

ACTO DE LA UCR PORTEÑA

Con choripán y panchos


T. Valdez

Rodríguez Giavarini, De la Rúa y Terragno, para la foto.
Los radicales de la Capital hacen campaña con perfil propio.

Debajo de la autopista y frente al Ministerio de Economía, el radicalismo desplegó ayer dos variantes proselitistas. La más tradicional fue la que encabezó Fernando de la Rúa con una "choriceada", en apoyo de la lista de candidatos a diputados de la UCR porteña. El acto, bastante concurrido, mostró muchas caras conocidas: Rodolfo Terragno, Facundo Suárez Lastra, Rafael Pascual, los bonaerenses Juan Casella y Leopoldo Moreau, entre otros. El más exultante era, obviamente, Adalberto Rodríguez Giavarini, el economista que De la Rúa puso al tope de la lista de diputados. El comentario de todos: las encuestas que le pronostican a Rodríguez Giavarini el doble de votos que a Horacio Massaccesi.

"Va a existir un importante corte de boletas", admitió un peso pesado del Comité porteño, en un esfuerzo por explicar por qué la campaña de la UCR capitalina coloca en un discretísimo segundo plano al candidato a presidente. A los chorizos, los jugos y el vino hubo que agregar después del mediodía una tanda de panchos con gaseosa para agasajar a los chicos que venían del acto frente al edificio donde manda Domingo Cavallo. Allí, familias de desocupados –principalmente del conurbano– manifestaron con carteles alusivos: "Trabajo para papá", decía el más repetido. "Señor Cavallo, queremos comer todos los días"; "Nosotros también queremos estar en el Primer Mundo", señalaban otros. "Esto lo hacemos para que el Gobierno y también mucha gente tome conciencia de que la desocupación no es sólo una estadística, sino que detrás de ella hay mujeres y niños con hambre, con necesidades de salud y educación", declaró María Carmen Banzas de Moreau, candidata a diputada nacional y promotora de la movilización que metió bulla frente al Palacio de Hacienda, aunque no alcanzó a rodearlo con una "cadena humana", como había prometido el comité de campaña radical.

(*Desde Rosario*) **La ciudad de San Lorenzo, que fue uno de los polos del hoy desaparecido cordón industrial rosarino, albergó ayer el único acto del 1º de Mayo realizado en el país que merezca se considerado de ese modo. De tono clasista y antipatronal, su estrella fue el jujeño Carlos "Perro" Santillán, que viajó miles de kilómetros para anunciar que "Menem ya fracasó".**

Desde antes del mediodía comenzaron a llegar a la entrada de la ciudad histórica, en Sargento Cabral y la rotonda que une la ruta 11 a la calle San Martín, los casi 20 colectivos que vinieron desde Ushuauaia y La Quiaca, Berazategui y Rosario. Con el correr de la tarde más de tres mil personas se concentraron en el acto organizado por la CGT San Lorenzo.

"Este es un verdadero homenaje clasista y combativo. Les quiero decir que Menem ya fracasó, fracasó en las calles donde nos apalearon, nos enterraron, nos tiraron de un vuelo, y seguimos estando, por eso ya fracasó", remarcó el dirigente jujeño, quien terminó diciendo que en la nueva Argentina "no hay lugar para los arrepentidos, por ello les dedicamos este acto en homenaje a los 30 mil desaparecidos".

"Seguí luchando, Perro, seguí luchando que te vamos a seguir", cantaban los centenares de jóvenes que se reunieron frente a lo que fuera Cerámica San Lorenzo, trasladada a la ciudad bonaerense de Azul.

Edgardo Quiroga, secretario general de la CGT local, recordó la pérdida de conquistas laborales en la zona, y prometió que "a la opresión le vamos a responder con rebelión y por ello habrá más confrontación". "Es hora de construir una CGT que convoque a jubilados, desocupados, explotados de la Argentina, de Brasil, de Bolivia y que lo sepan los poderosos, no nos rendiremos", finalizó Quiroga.

"Menem ya fracasó", dijo el carismático jujeño.

Unas tres mil personas asistieron al acto, en su mayoría desocupados.



El Perro Santillán fue la estrella del acto más grande por el Día del Trabajador, realizado en San Lorenzo.

Alberto Gentilcore

Primero de Mayo de tono clasista en lo que fue el cordón rosarino

Los afiliados a la Unión de Trabajadores Desocupados de Rosario llevaron un féretro ante el palco, con la leyenda revolución productiva y la foto del presidente Carlos Menem en uno de sus laterales.

"Hemos inaugurado las luchas contra el ajuste neoliberal en las provincias del noroeste para pararle la mano al poder central. Los que acá no están es porque les faltaron huevos para participar del acto en esta castigada zona", dijo el riojano Rogelio De Leonardis, titular del Movimiento Político Sindical de Liberación.

Angel Valle y Gabriela Rivero, de la UOM de Ushuauaia y del Frente de Gremios Estatales de Tierra del Fuego, respectivamente, dijeron estar "orgullosos de haber recorrido 4 mil kilómetros para estar en esta tierra bendita". La docente expresó que "la Patagonia vuelve a estar rebelde".

El jujeño Francisco Medrano indicó que "el próximo 14 de mayo hay que evitar que este modelo vuelva al poder". El dirigente Carlos Pailolle, de la Federación Agraria, señaló que "este es el único acto obrero auténtico del país".

Evocaciones eran las de antes

La desocupación se convirtió en el tema central de los actos conmemorativos del 1º de Mayo realizados ayer en todo el mundo, aunque sin la masividad de otras épocas no tan lejanas.

En la Plaza San Pedro, el papa Juan Pablo II habló del "peligro" del desempleo ante unas 60 mil personas, mientras que en la sureña ciudad italiana de Brindisi las tres centrales sindicales italianas (CGIL, CISL y UIL) reunieron a 40 mil personas pidiendo "estabilidad laboral". En la misma línea se expresó la Federación de Sindicatos Alemanes y también los dos grandes sindicatos españoles (CCOO y UGT), a raíz del índice de desempleo del 23 por ciento que se registra en ese país.

Acto de multitudes en otros tiempos, en Moscú el Partido Comunista reunió a 20 mil personas. En las principales ciudades francesas, al reclamo contra el desempleo se sumó el de la oposición a la discriminación.

En América latina sobresalió el acto convocado por la Central Unitaria de Trabajadores de Chile. Unos 5 mil trabajadores reunidos en Santiago exigieron al gobierno "estabilidad laboral y la reconquista de derechos laborales perdidos durante la dictadura de Augusto Pinochet". Con similar fuerza, unos 20 mil obreros hondureños de distintos colores políticos lograron romper 9 años de silencio y, sorteando diferencias ideológicas, reclamaron en una marcha "una suba general de salarios y la estabilidad de precios de productos básicos".

En cambio, las divisiones sindicales mellaron la convocatoria de los actos en Brasil, Panamá y Costa Rica. Lo mismo sucedió en México, a raíz de la deserción de los gremios progubernamentales –por primera vez en 74 años– en el tradicional desfile del 1º de Mayo, y también en la mayoría de los países centroamericanos, donde de todas formas sobresalieron los reclamos contra las políticas neoliberales.

Donde no hubo acto alguno fue en Bolivia ya que unos 300 dirigentes de la Central Obrera Boliviana permanecen encarcelados por sus diferencias con el gobierno y hace 14 días que rige en ese país el estado de sitio.

Todo Bariloche protesta

(*Desde Bariloche*) **Más de 5000 personas marcharon ayer por las calles de esta ciudad en la manifestación más numerosa que se haya realizado jamás aquí. Fue convocada por la Coordinadora que integran el Frente de Gremios Estatales, Comisión de Desocupados, Centro de Jubilados, Padres Autoconvocados y Centros de Estudiantes de nivel medio y universitarios. Adhirieron activamente la CGT Zona Andina y varias decenas de organizaciones sociales y laborales.**

En absoluto orden y ante la total ausencia de policías uniformados, las columnas reclamaron por "educación, salud, justicia y trabajo para todos", responsabilizando por igual y en duros términos "al caos del gobierno provincial de Massaccesi y el plan de ajuste del gobierno menemista". Esta imponente "multisectorial callejera" no fue otra cosa que la instalación en la escena pública del cambio operado en las relaciones sociales de Bariloche las últimas semanas en las que el Concejo Municipal está ocupado por la coordinadora de gremios y sectores en lucha, que delibera y toma distintas medidas.

SERBIOS

Los

El ejército croata inició en la madrugada de ayer una ofensiva sobre la región de Krajina, en la ex Yugoslavia, hecho que motivó una represalia serbia en la que tomaron como rehenes a 115 miembros de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas: entre ellos hay 27 cascos azules argentinos. Según informó el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, "nuestros oficiales y suboficiales están bien y no se ha registrado ningún incidente serio". Las únicas bajas que sufrieron las fuerzas internacionales de paz, conocidas como cascos azules, fueron las de tres efectivos jordanos, que recibieron heridas de consideración al impactar varios obuses en su cuartel.

Desde un primer momento las autoridades nacionales se preocuparon por asegurar que ninguno de los 860 efectivos argentinos que integran las fuerzas de paz estaban heridos ni había peligro inminente sobre sus vidas. Incluso, el general argentino Carlos Alberto Matalón, a cargo de las fuerzas de paz en Krajina, integrada por batallones argentinos, jordanos, eslovacos y nepaleses, aseguró en declaraciones radiales que "a nivel de mi comando estamos estableciendo todas las negociaciones necesarias con ambas partes a efectos de lograr un cese del fuego y restablecer la paz".

Uno de los modus operandi que se han utilizado con frecuencia en esta ex-

UNA

En casa

(*Por E. F., desde París*) Cuando la tanqueta blanca de la ONU se paró a mitad de camino entre el aeropuerto de Sarajevo y la salida al centro de la ciudad nadie pensó que la demora iba a durar más de seis horas. Hacía frío y por las estrechas ventanas de la tanqueta se veía el paisaje de nieve y de edificios calcinados. Primero bajó un oficial francés y nos ordenó que permaneciéramos adentro, sin decir una palabra, "como conejos, entienden, como conejos". Estuvo afuera más de un cuarto de hora discutiendo con alguien a quien no veíamos y cuando volvió golpeó la puerta con violencia y se encerró en un mutismo colérico. Al rato se puso a hablar en código por la radio y después volvió a bajar. Por lo que veíamos, el grupo que lo recibió ahora era más numeroso que antes y todos hablaban en tono fuerte. Los tres soldados que acompañaban a los periodistas en la tanqueta tampoco decían nada. Miraban el piso apretando los labios como si ocultasen algo que conocían perfectamente.

El frío era intenso. El oficial seguía afuera y por la radio escuchábamos órdenes incomprensibles que el conductor de la tanqueta transmitía al oficial. De pronto, los hombres de gorros de piel que rodeaban al casco azul francés empezaron a hacer señas con las manos diciendo que no y lo dejaron solo junto al traductor. Cuando el oficial subió a la tanqueta pidió un cigarrillo, y, dándose vuelta hacia nosotros, dijo con una pena infinita: "No se preocupen, si tienen frío aguanten lo que puedan. De acá no vamos a salir enseguida. Estamos todos secuestrados y dentro de un rato van a venir a controlar a los ocupantes".

Subieron dos serbios nacionalis-

TOMAN COMO REHENES A 27 CASCOS AZULES ARGENTINOS

PRISIONEROS

Al repeler una ofensiva croata, tropas serbias tomaron como rehenes a un grupo de cascos azules de las Naciones Unidas entre los que se encuentran 27 argentinos. El general Balza asegura que están bien y que no corren peligro. Un periodista de Página/12 cuenta cómo vivió una situación similar en esta guerra en territorio de la ex Yugoslavia.

tensa guerra entre serbios y croatas consiste en rodear las guarniciones de las fuerzas de la ONU que se quieren anular y, sin ocupar el lugar, impedir su movilidad a través de un cerco armado y amenazante. En esta situación están los 27 efectivos argentinos y 9 miembros de la policía civil de la ONU, Uncipol (6 son franceses y se desconocía al cierre de esta edición la nacionalidad de los 3 restantes).

De los 115 miembros de fuerzas de paz capturados, según informó un vocero de la ONU en la zona de conflicto, hay 36 policías civiles y 79 cascos azules (argentinos y nepaleses) cuyos chalecos antibalas, radios y cascos fueron confiscados. No se disponía anoche de ningún balance de los combates entre croatas y serbios, pero las milicias serbias dieron cuenta de "bajas en los dos campos", mientras un oficial croata aseguró que los independentistas serbios "sufrieron bajas muy importantes".

Con esta ofensiva el ejército croata logró un importante avance sobre las posiciones serbias independentistas, en una operación concebida con "gran preocupación" por las Naciones Unidas. Por la noche, los voceros de la ONU en Zagreb informaron que los serbios habían lanzado un ataque en represalia en el extremo sur de Croacia, donde las milicias serbias de Bosnia bombardearon los alrededores de Dubrovnik.

En su contraataque, los serbios tomaron como escudo a las fuerzas de la ONU, para forzar una negociación. La suerte de los secuestrados por los serbios en Krajina es ésa: ante la ofensiva croata, la manera de presionar a la "comunidad internacional" para que influya en la posición del enemigo consiste en cercar las zonas y las casas que sirven de protección a los cascos azules en caso de ataque. Están todos libres y seguros, pero capturados y convertidos en rehenes de esa guerra entre serbios y croatas.


AFP

Tropas de la ONU vuelven a ser rehenes de los serbios.
"Nuestros oficiales y suboficiales están bien", aseguró Balza.

PRACTICA USUAL

pero sin salida

tas. Había cuatro abajo que apuntaban con sus ametralladoras mientras los que estaban arriba, con la ayuda de todos nosotros, bajaban los equipajes. Controlaron cada objeto y cuando terminaron de revisar dejaron todo tirado en la nieve y nos ordenaron no tocar nada. También se negaron a que cerráramos las puertas de la tanqueta para resguardarnos del frío y dejaron a un miliciano de guardia para que no viéramos la puerta.

El secuestro duró más de seis horas. Era ya de noche cuando la tanqueta avanzó hacia Sarajevo y nos habían detenido en represalia por un control y una demora importante que los "suyos" habían sufrido a la mañana en una de las rutas de acceso a la capital de Bosnia Herzegovina. Como los cascos azules de la ONU, casi todos los corresponsales o enviados especiales vivieron una experiencia semejante. Los secuestros son tan frecuentes que en la zona los periodistas británicos los bautizaron con el nombre de "Gran Hotel Serbia". Es una forma hipócrita y eficaz de hacer cientos de rehenes sin desplazarlos de su lugar de residencia. En el monte Igman, en los alrededores de Sarajevo, 146 cascos azules franceses se pasaron así más de un mes y medio secuestrados.

Saúl, el MTA y el peronismo

El ex jefe de la CGT Saúl Ubaldini aseguró que Juan Domingo Perón "jamás tomó una decisión que perjudicase a la clase trabajadora, por lo que llegó la hora de estrechar filas y tratar de revertir esta política que se ha apartado de los lineamientos justicialistas". Ubaldini habló frente a la tumba del ex presidente al depositar una ofrenda floral en conmemoración del Día de los Trabajadores junto a otros dirigentes del disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). El nucleamiento evocó ayer la fecha con ese acto y con otro en la nueva sede del MTA, ubicada en Avenida de Mayo 1480. En el flamante salón de actos fue descubierta una placa en homenaje al obrero Víctor Choque muerto en Tierra del Fuego por la policía el pasado 12 de abril.

Los proveedores dijeron basta

El gobierno cordobés aseguró que contratará nuevos proveedores para seguir proveyendo de 172 mil raciones diarias de comida que se distribuyen a los sectores más necesitados a través de comedores escolares. El anuncio lo realizó el titular del PAICOR, Julio Liksemberg, luego de que los proveedores resolvieran cesar su prestación ante el atraso de cuatro meses en los pagos. El gobierno de Eduardo Angeloz anunció la semana pasada que pagará la deuda a diciembre, por unos 800 mil dólares pero los proveedores manifestaron su insatisfacción y anunciaron en corte. El funcionario adjudicó a la medida un sentido electoral. Si se produjera un corte en el servicio de comedores el parate escolar en la provincia sería total ya que, también por falta de pago desde enero, los docentes no dictan clases.



El fichero de Grasselli

Por Miguel Bonasso

Hace diez años justos, cuando el país se sacudía (igual que ahora) con el descubrimiento del terrorismo de Estado, un hombre de inteligencia de la Curia, el entonces secretario privado del vicario castrense, monseñor Emilio Grasselli, mintió reiteradas veces al tribunal que juzgaba a los comandantes militares, con el fin de ocultar su propia complicidad con el plan del almirante Emilio Massera, que permitió sobrevivir a un puñado de prisioneros de la ESMA, para lavarles el cerebro y convertirlos en "asesores" de su proyecto político.

Algunas de esas mentiras o "contradicciones" fueron señaladas por el fiscal Julio César Strassera en la audiencia del juicio a las juntas que tuvo lugar el 21 de mayo de 1985. Otras fueron destapadas en sucesivos testimonios y alguna me ha sido refrescada hace pocos días por Jaime Dri, sobreviviente y testigo de cargo de la Escuela de Mecánica de la Armada de la que logró escapar el 19 de julio de 1978.

Grasselli sabía, por ejemplo, que Dri había sido secuestrado en Uruguay y trasladado clandestinamente a la Argentina y que lo mantenían prisionero en la ESMA, sólo que no movió un dedo para que este dato llegara a la familia (en la que hay varios sacerdotes y religiosas) y, mucho menos, para que se hiciera público. El sacerdote comentó "ya lo sé", cuando Rosario Quiroga, otra prisionera clandestina de la ESMA, le informó que el ex diputado de la Juventud Peronista del Chaco –por quien había en ese momento una campaña internacional– era uno de los "detenidos desaparecidos" del Grupo de Tareas 33/2.

El diálogo que evocó Dri se produjo en casa de la madre de Rosario Quiroga, durante una visita que los marinos permitieron a la prisionera, a la que luego llevaron de regreso al centro clandestino de la avenida Libertador. Había un régimen especial de llamadas telefónicas y visitas, que se concedían a los "chupados" que pretendían "recuperar" y convertir en "predicadores del arrepentimiento".

En la Cámara Federal, monseñor Grasselli lo relató de esta manera:

–Dr. V. Aráoz: ¿De qué se habla en ese encuentro?

–Grasselli: En ese encuentro, ella me pide ayuda para ver si yo puedo conseguirle visa para Venezuela; esa fue la ayuda concreta que me solicitó para ella y sus tres hijas menores.

–Dr. V. Aráoz: ¿Esa detenida, esa persona, le hizo alguna referencia sobre la Escuela de Mecánica de la Armada?

–Grasselli: Al principio era muy reacia para hablar, pero sí me confirmó eso, que estaba en ese lugar.

–Dr. V. Aráoz: ¿Que había estado en ese lugar?

–Grasselli: Y que estaba, porque parece que, de tanto en tanto, tenía que regresar.

–Dr. V. Aráoz: ¿Le mencionó desde qué época estuvo detenida?

Grasselli: Yo de ella tenía un pedido de la madre que me vino a ver el 22 de febrero del '78, diciéndome que su hija Rosario Evangelina habíasido traída entre el 1° y el 17 de diciembre del '77 desde Montevideo, en avión.

Según el secretario de monseñor Tortolo, que en aquel momento también presidía la Conferencia Episcopal, este primer pedido para ir a Venezuela dio origen a una "especie de cadena" que supuso gestiones del prelado ante el consulado venezolano para conseguirle visas a otros ocho "detenidos desaparecidos" de la ESMA (Cubas, Roldán, Abregu, Iglesias, Castillo, Pisariello, Daleo y Actis). Estas gestiones, autorizadas por su superior Tortolo (quien le aconsejó "suma cautela para preservar esas vidas"), fueron presentadas ante el tribunal como una actitud exclusivamente humanitaria, en la cual "se la jugó", casi heroicamente, para salvarle la vida a estos prisioneros que estaban por dejar de serlo. Una tesis que se derrumba de un soplo con varias contradicciones: cuando Rosario Quiroga, el primer eslabón de la presunta cadena, lo vio, estaba lejos de ser liberada. En ese momento los marinos sólo habían decidido que viviera. Otro tanto puede decirse del eslabón número 2, Cubas, a quien Grasselli mismo admitió haber visto a mediados de 1978 y recién salió del país, con un pasaporte gestionado por la Armada y un pasaje comprado por los marinos, a fines de enero de 1979. Como se ha recordado en estas mismas páginas, otra sobreviviente de la ESMA, Graciela Daleo, terminó de sepultar esa pretensión de inocencia, recordando que el actual capitán de fragata Juan Carlos Rolón "se presentó ante Grasselli con su nombre y grado y le explicó que yo era una de las personas que la Armada iba a dejar en libertad para lo cual le pedía que me tramitara la visa".

Grasselli declaró ante la Cámara que con "los pasajes y salidas se las arreglaban ellos solos. Yo no intervenía en eso. Mi única misión era la visa". En aquel momento, dijo muy suelto de cuerpo, desconocía quién les daba el pasaje, recién "se enteró", muchos años más tarde, cuando una de las personas que ayudó, Cubas, lo declaró en *Siete días*. Olvidándose de la visita de Rolón.

En ese momento Valerga Aráoz hizo leer por secretaría una carta que monseñor Grasselli dirigió a un sacerdote venezolano, pidiéndole que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela enviase alguna directiva al consulado venezolano en Buenos Aires, "para que facilite los trámites de visa ante los pedidos que yo le haría siempre personalmente". El problema, decía el clérigo en su misiva, afectaba a perseguidos que estaban en la clandestinidad y no podían pedir visas para salir del país y a "otros (que) han sido 'reeducados', pero las autoridades que los tienen no pueden conseguirles la visa por cuanto el Ministerio de Relaciones Exteriores no está en condiciones de pedir a las distintas embajadas alguna visa especial, por cuanto muchas veces no han sabido dar razón a los embajadores que pedían noticias de desaparecidos que eran ciudadanos de sus respectivos países".

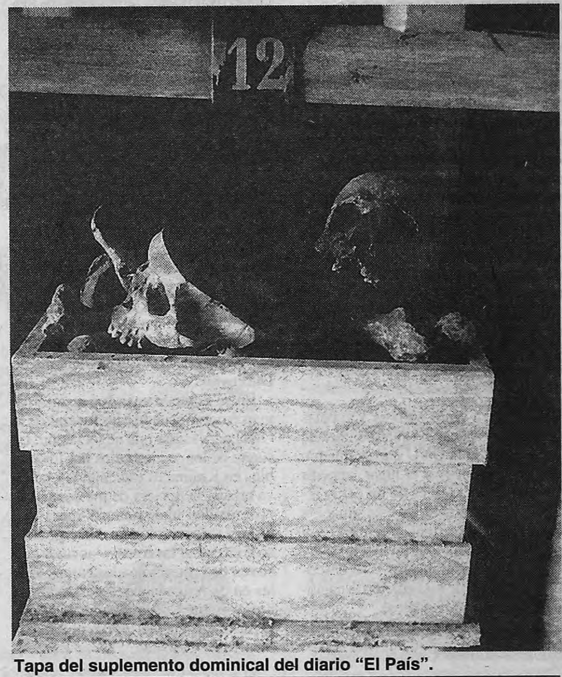
O sea que Grasselli conocía el tenebroso proyecto de "reeducación" que había implementado Massera en la ESMA y trataba de sacarle las castañas del fuego a los marinos que, efectivamente, ni estaban en condiciones directas de tramitar las visas, ni tampoco podían hacerlo a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, que controlaban. Esta "especie de cadena", conocida y aprobada ("con suma cautela") por monseñor Tortolo y por el nuncio apostólico Pio Laghi, quien la seguirá considerando -conjeturo– como parte de sus esfuerzos "pastorales" por "salvar vidas", formaba parte de una complicidad orgánica en tareas de inteligencia, que llegó al voyeurismo del terror, cuando otro prelado que predijo y bendijo la guerra sucia, monseñor Victorio Bonamín, fue llevado a la ESMA a ver con sus propios ojos el gran trofeo que le mostró en la penumbra de Capucha el contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro: Norma Arrostito, la fundadora de Montoneros que los marinos habían dado por muerta en un enfrentamiento.

También sabía Grasselli quiénes podían ser trasladados los miércoles. Por órdenes de Tortolo y con pleno conocimiento de Laghi, Grasselli habíaconfeccionado un fichero de dos mil quinientos "desaparecidos", que iba llenando y consultando a pedido de los familiares. En una oportunidad, la señora María Teresa de Garín, cuyos dos hijos y su yerno habían sido secuestrados a comienzo de 1977, lo visitó en el despacho del Vicariato Castrense, en la iglesia Stella Maris, y le preguntó por los suyos. "Su hijo Arturo –dijo el cura revisando su fichero– no figura como detenido ahora, y su hija y su yerno figuran hasta el 25 de abril." "¿Y eso qué significa?", preguntó la señora de Garín. "Qué pasó lo peor o que pasaron a colaborar", fue la respuesta del prelado.

El sacerdote admitió ante la Justicia que sólo logró establecer el paradero de uno solo de los dos mil quinientos casos que fue compilando en los años de plomo. Sería bueno que ahora, aprovechando este segundo sacudón de la conciencia nacional, alguien tratara de conseguir el fichero de Grasselli.

El "Holocausto" en la Argentina

El fin de semana los dos principales diarios españoles desplegaron varias páginas sobre las confesiones de represores argentinos.



Tapa del suplemento dominical del diario "El País".
"El Mundo" publicó una extensa entrevista con Scilingo.

Las confesiones de los militares responsables de la desaparición de personas durante la última dictadura militar y la revulsión que causaron en la sociedad argentina tuvieron este fin de semana gran despliegue en la prensa española. El domingo, el matutino *El País* le dedicó un suplemento especial bajo el elocuente título "Holocausto argentino", en el que consideró que "la admisión de responsabilidades del teniente general Martín Balza actuó como una picana sobre la memoria de la sociedad argentina" y recordó que "no pocos prelados de la Iglesia Católica dieron el cuerpo de Cristo a quienes asesinaron en nombre del Nazareno y los valores occidentales". En su edición de ayer, *El Mundo*, otro de los diarios más importantes de Madrid, reproduce en su tapa un reportaje al ex oficial naval Adolfo Scilingo, quien reiteró que "levantábamos la puerta del avión y arrojábamos los cuerpos al río" y contó por primera vez que "la gente me grita: 'Adelante, siga confesando'".

"Scilingo, comido por el remordimiento, abrió el fuego y su relato se coló tremendo en los hogares argentinos. Fue el primero de una sucesión de espantos que convenció a los nacionales de buena fe, muchos de los cuales no habían creído los testimonios de las víctimas sobrevivientes o simplemente callaron a sabiendas de que eran ciertos", relata la nota firmada por el corresponsal de *El País* en Buenos Aires, Juan Jesús Aznárez.

En las cinco páginas que destina *El País* a las secuelas de la represión practicada por el terrorismo de Estado, el columnista de **Página/12** Horacio Verbitsky destaca que "la guerra sucia es un núcleo generador de sentido de la Argentina moderna, frente al que incluso una elección presidencial y su resultado son triviales", dice que "Menem es sinceramente incapaz de entenderlo, porque no actúa en este tema como jefe de Estado, sino como candidato, que apetece los honores del poder y rehúye sus responsabilidades. Por eso pidió que se sustrajera este tema de la campaña electoral y terminó diciendo que había que tenerlo en cuenta a la hora de votar, el 14 de mayo. También pretendió que después de las palabras de Balza nadie más debería hablar. Pero no hay cronograma ni directiva capaz de sofocar la reaparición de hechos tan siniestros y largamente reprimidos, ni sería extraño que la sociedad pasara por encima de cualquier político que por mezquinas ambiciones personales obstruyera este proceso, esencial para la recuperación colectiva, o intentara capitalizarlo en su provecho".

La nota central del matutino detalla las revelaciones de cada uno de los torturadores "arrepentidos" y concluye que "la nueva dirección militar ha pedido la colaboración de todos para redactar las listas de desaparecidos porque en el pliego de descargo del jefe del Ejército las culpas se reparten. Balza, destinado en la Escuela Superior de Guerra de Perú entre 1976 y 1978, ha reabierto la vieja herida, nunca cauterizada porque los deudos de entre 9000 y 30.000 difuntos aún reclaman castigo y una tumba donde llorar o llevar flores". *El País* concluye que "el caudaloso vómito argentino continúa. La Marina hablará el próximo 17 de mayo y la Iglesia prepara su golpe de pecho (...)".

En la entrevista a Scilingo, *El Mundo* comenta que éste "inició una catarsis de verdugos en la Argentina". Scilingo recuerda que "después del golpe militar del '76 hubo una reunión de 800 oficiales con el comandante de operaciones navales, contraalmirante Luis María Mendía, quien dijo que se había creado un grupo de tareas en la ESMA para aniquilar en la subversión, que íbamos a actuar de civil y que habían consultado a la Iglesia sobre cómo eliminar a los subversivos, entonces comentó que 'hay gente que vuela y no llega a destino', se le pidió aclaración y reconoció que se los tiraría al mar".

BRIGADIER JUAN PAULIK

"Mirar al pasado"

El titular de la Fuerza Aérea señaló que de esa forma se tendrá "lo malo grabado para que nunca más podamos entrar en ese tipo de caos entre compatriotas".

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, reconoció ayer que durante la represión ilegal "se cometieron barbaridades de uno y otro sector", aunque advirtió que "los hombres que integran hoy la Fuerza Aérea no pueden asumir esa responsabilidad" porque "la mayoría de ellos, casi en su totalidad, no tuvo ninguna relación con esa década difícil".

En declaraciones radiales, Paulik hizo un juego de gambetas para no profundizar en el tema, aunque realizó algunas incursiones en sentido inverso al de las que tradicionalmente provenían del sector castrense. "Los argentinos no debemos dejar de mirar hacia atrás –apuntó en reivindicación de la memoria–, pues lo bueno es lo único que hay que repetir, mientras que debemos grabar lo malo para que nunca más se produzca un caos entre compatriotas."

De todos modos insistió en la principal dificultad para realizar una autocrítica sobre lo actuado por las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal, ya que "revisa su pasado el que realmente hizo algo, pero yo apenas puedo hacer una observación de esos hechos". Luego de eludir la visión institucional del arma sobre estos puntos, reflexionó y señaló que "ha pasado el tiempo y no hay forma de presentar este tema como corresponde".

A seis días de la autocrítica de lo actuado por el Ejército en la represión ilegal formulada por el teniente general Martín Balza y poco antes de la suya, anunciada para mañana, el jefe de la Fuerza Aérea se refirió también a los familiares y sus reclamos de justicia y verdad. "Comparto ese sentimiento difícil de dolor, que sólo el tiempo y la religión de una persona afectada puede atemperar –afirmó–, pero no creo que otro elemento lo solucione; no se trata de un problema terrenal."

De alguna manera, Paulik trasladó la cuestión de la autocrítica a los jefes de la Fuerza durante los años '70. "Los hombres de la Fuerza Aérea de hoy –afirmó– no pueden tomar esa responsabilidad, porque la mayoría de ellos, casi en su totalidad, no tuvo ninguna relación con esa década difícil."

"La década del '70 –explicó Paulik– fue otra época donde en la Argentina y en el mundo había una especie de enloquecimiento general que enfermaba a la sociedad, pero que no se puede analizar con los conceptos del presente."

Entre tanta dificultad, el jefe de los aviadores se refirió a la represión ilegal como "fueron hechos o comportamientos, no diría difíciles, sino casi imposibles de aceptar por la sociedad". Con respecto a las declaraciones del general Balza, señaló que "comparte" muchas de ellas, pero explicó que "somos personas distintas: yo no soy Balza y él no es Paulik".

Paulik explicó que en su discurso de mañana analizará lo actuado por la Fuerza Aérea "ayer y hoy" y aclaró que en 1976, cuando fue el golpe militar, se encontraba en Brasil realizando un curso de perfeccionamiento y que regresó en 1980 para cumplir tareas de "asesoramiento" en el Estado Mayor del arma.



Brigadier general Juan Paulik.
"Barbaridades" de ambas partes.

Reclamo presidencial

Tras la autocrítica del teniente general Martín Balza y de los previstos para los próximos días de los titulares de la Fuerza Aérea y la Armada, el presidente Carlos Menem exigió a los "terroristas y subversivos" que confiesen y se arrepientan. "El arrepentimiento también debe ser confesado por los terroristas y subversivos, responsables de tremendas tragedias que vivió el país", aseveró Menem, quien pese a haber sido apresado por las Fuerzas Armadas durante la dictadura explica la represión ilegal como una guerra entre la subversión y las Fuerzas Armadas y de seguridad. En este sentido puso especial énfasis al señalar que deben confesar "algunos terroristas y subversivos que luego incursionaron en el periodismo", aunque no identificó a nadie.

Investigan los restos óseos

El secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, aseguró ayer que los restos óseos encontrados en un predio cercano a la ESMA podrían ser desechos de autopsias o de trabajos realizados por estudiantes de medicina, aunque aclaró que "por el momento no está descartada ninguna hipótesis". Sin embargo, una fuente del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía de la provincia –que trabaja en la identificación de los huesos– reveló que "no corresponden a un hecho criminal porque no presentan signos de violencia".

Piotti no descartó que los restos hallados en un terreno a tres cuadras de la ESMA puedan pertenecer a personas desaparecidas durante la dictadura militar. No obstante, explicó que "las pericias preliminares permiten observar que los huesos tienen cortes de sierras, que es la modalidad que se utiliza en la realización de autopsias o en los trabajos de estudiantes de medicina sobre este tipo de material". Además, indicó que es posible que las piezas óseas "hayan sido colocadas en el lugar porque no se realizó ninguna excavación y fueron encontradas a flor de tierra".

El secretario de Seguridad bonaerense señaló que se "continúa trabajando" para determinar el origen de los huesos, pero destacó que "no tienen restos de tejidos, ni fauna cadavérica, ni rastros que permitan hacer las pruebas de ADN", lo cual facilitaría la tarea. "Tampoco presentan piezas dentarias que podrían brindar una posibilidad de establecer su identidad", acotó.

"Ante el vacío de poder deben actuar las FF.AA."

*Pocas horas antes de ser internado a raíz de un accidente cerebrovascular, el ex dictador Juan Carlos Onganía relató a **Página/12** por qué justifica los golpes de Estado.*

Mario Manusia



Juan Carlos Onganía en su casa.

"Volvería a hacer lo mismo."

(*Por Daniel Casas*) Las colecciones de tapa dura, que van de dos a doce tomos, no contienen ninguna obra literaria: *Historia de Belgrano; Historia Militar de Perú; Historia de la Iglesia en Argentina; Documentos para la historia del general San Martín; Arturo Frondizi (el hombre, el intelectual, el político, el gobernante), Historia Completa de Malvinas* y también las *Obras Escogidas* de Mao Tsé Tung, entre otros libros. La casa es amplia y está decorada con buen gusto, aunque en un estilo un tanto añejo, tanto como los fatigados sillones de cuero bordó del escritorio en donde el general (RE) Juan Carlos Onganía invitó a sentarse a los periodistas de este diario, en una entrevista realizada el viernes último, pocas horas antes de que abandonara su candidatura a Presidente y que fuera internado de urgencia a raíz de un accidente cerebrovascular.

–Usted es uno de los símbolos vivientes del golpismo en la Argentina, ¿qué lo movió a intentar llegar a la presidencia de la Nación, esta vez por la vía democrática?

–Bueno, hay un interrogante y una pregunta. Le respondo el primero. Usted dice que se me conoce a mí como golpista, pero yo no he hecho ningún golpe. Dentro de mi profesionalismo no ha habido ninguna actividad subversiva...

–Preciso los términos. Al presidente Arturo Illia lo derrocó una junta militar encabezada por el general Pistarini y usted ocupó una vacante generada por un golpe de Estado.

–Bueno..., la situación que vivía el país era..., los mismos radicales dijeron que era preferible que la UCR se fuera del gobierno por un golpe y no por una cuestión social. Porque todo redunda en lo social; cuando hay un estado de desesperación social se producen las cosas que se producen. No sé si esto responde su pregunta.

–Falta la segunda parte, que apuntaba a saber por qué volver a la actividad política.

–Son varios factores. El primero es la situación actual del país, que a mi entender colma toda medida en el orden negativo de las cosas. Creo que no se ha dado en la época moderna ninguna situación como la actual en la Argentina, con tanta corrupción. Esta es una situación de desastre para el país.

–¿En qué lugar ve instalada la corrupción?

–Arriba..., en lo político..., en lo económico..., y en todas las actividades sociales que están interferidas por una corrupción bastante pronunciada.

–¿Qué es la política para usted?

–Es la práctica del bien común.

–Deduzco que usted considera que durante su gobierno usted puso en práctica este concepto de política, es decir que actuó en busca del bien común.

–Claro...

–¿Entonces cómo se entiende que ese bien común que usted buscó, y que sólo mereció una huelga al principio de su gestión, haya desembocado en el Cordobazo?

–Y bueno, es que hay una parte política y otra ideológica. Ahí, en el Cordobazo, se juntaron la parte política mía, mejor dicho la politiquería, con la ideología. Por esa politiquería mía incluso me tildaron de fascista, y todo porque yo quería que la gente participara. Nosotros decíamos tres cosas en nuestro gobierno: el objetivo, la solidaridad; la estrategia, la integración, y la política la participación en lo que hace a esto que muchos llaman democracia pura, que es la elección y reposición de las autoridades.

–¿Está diciendo que usted, que se reconoce como un dictador, quería una salida democrática para su gobierno?

–Sí.

–¿Y qué medidas dispuso para eso?

–Primero le voy a citar el pensamiento puro. Nosotros decíamos que había un tiempo económico, un tiempo social y un tiempo político. Este último era el que se encaminaba a entregar a las autoridades constituidas la conducción de la Nación.

–¿Usted gobernó casi cuatro años, cuánto tiempo más calculaba que iba a tener que estar antes de entregar el poder a un gobierno democrático?

–Yo calculaba que en ese momento estaba viviendo el tiempo social, es decir que ya comenzaba a hacerse evidente que había que cambiar las cosas profundamente.

–¿Cómo era eso?

–La modificación política era afirmarse en el régimen federal, representativo y republicano. Sobre todo en la forma de gobierno federal.

–Casualmente, su principal problema social, que fue el Cordobazo, se dio justamente en el interior.

–Bueno, por qué no se dio en el Uruguay primero.

–Usted no gobernó en Uruguay.

–No, pero yo estoy hablando de la subversión...

–¿Entonces el Cordobazo se originó en la subversión?

–Bueno, yo no estoy muy preciso para las fechas, pero usted recordará que en el año '68 la subversión pega un golpe en Europa, que luego viene para Latinoamérica...

–Entiendo que se refiere al Mayo Francés.

–Exactamente. Pero el movimiento subversivo en Uruguay era previo al Cordobazo. Y cuando ese hecho se produjo, la subversión junto con el posterior derrocamiento de nuestro gobierno, la subversión pasó de Uruguay a la Argentina. Después llegó igual a Uruguay...

–A la luz de todo esto que me acaba de contar, ¿volvería a encabezar un gobierno originado en un golpe de Estado?

–Sí, en iguales circunstancias volvería a hacer lo mismo.

–¿Cree que se acabó la época del militarismo en la Argentina?

–¿El militarismo? –repregunta endureciendo el gesto.

–El poder militar.

–¿Por qué dice que hubo militarismo o poder militar en la Argentina?

Mario Manusia

–Desde 1930 en adelante hubo un poder militar en la Argentina. De hecho, la Revolución Argentina que usted encabezó fue producto de ese poder militar.

–Sí, pero usted utilizó el término militarismo. Vamos a precisar el lenguaje. Yo entiendo que todos los "ismos" son extremos, y entonces le pregunto cuál es el extremismo.

–La ambición permanente de poder.

–Quiere decir que usted no me ha aceptado mi respuesta de por qué yo volvería repetir todo lo que hice... Entonces yo le voy a decir a usted que no comparto la idea. Es una realidad que el militar siempre ha obrado primero por el llamado de los civiles, y después porque vio una necesidad de responder a ese llamado. Para eso están las Fuerzas Armadas.

–¿Para eso están las Fuerzas Armadas?

–Sí, en casos extremos sí. Yo creo que la exagerada movilidad que ha habido entre gobiernos militares y gobiernos civiles es una corrupción como cualquier otra. Una corrupción que cuando usted la analiza concluye en que para eso está el poder militar en última instancia.

–Hay quienes prefieren que las Fuerzas Armadas se dediquen a defender las fronteras y no que actúen en el plano interno.

–Pero yo creo que si hay un gobierno que no satisface las necesidades de seguridad con su policía puede entrar a considerarse al Ejército. Y cuando hay un vacío de poder total, como lo hemos padecido muchas veces en la Argentina, es lógico que entren a actuar las Fuerzas Armadas. Es un engaño decirles a los militares que se dediquen a su profesión. ¿Pero los que dicen eso creen que las Fuerzas Armadas son elementos subalternizados y subalternos? Los militares son personas doctas, que han hecho sus estudios para una cosa que es la defensa nacional. Entonces hay quetratarlos como hombres que son de una fuerza muy especializada, más especializada que cualquier otra por llevar los armamentos.

–Lo traigo a la actualidad, ¿qué opina del discurso del general Balza sobre los desaparecidos?

–Una persona que busca reconciliación y que pone la cara no puede tener otro calificativo que bueno. Ahora, lo que hay que analizar es si la historia ha dado suficiente tiempo o este gesto de dar la cara y buscar la reconciliación es prematuro.

–¿Usted cómo hubiese actuado?

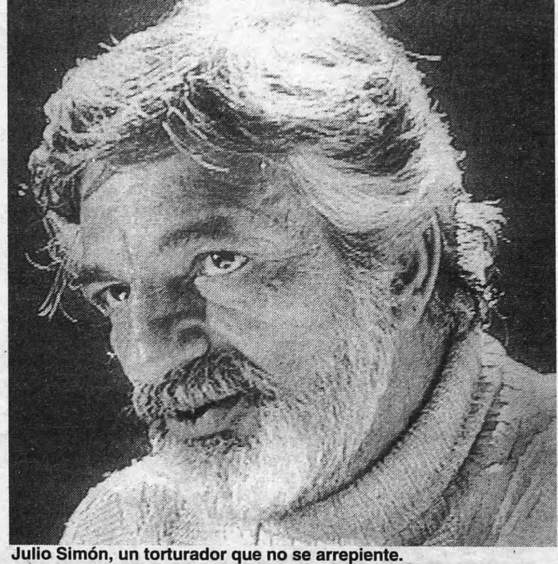
–Quizás hubiese elegido el fusilamiento, previo juicio sumarísimo, con entrega de cadáveres a la familia. Digo esto porque es un procedimiento militar y era una cosa entre militares. Pero repito que desconozco cómo fue esta guerra de la que no participé ni fui consultado ni informado sobre lo que se estaba haciendo.

Delicado

El general Juan Carlos Onganía permanecía anoche internado en el área de cuidados intensivos del Hospital Militar Central y su estado, aunque no tuvo modificaciones, sigue siendo delicado. Según informó su vocero, Reynaldo Defranco Fantín, "en una tomografía computada le detectaron un coágulo en el cerebro que, de acuerdo a las opiniones médicas, podría ser operado recién dentro de dos semanas". Onganía, quien se descompuso el viernes horas después de haber renunciado a su candidatura presidencial, mantiene paralizada la parte derecha del cuerpo y todavía no recuperó el habla.

"El criterio general era matar a todo el mundo"

Un torturador denunciado por su actuación en por lo menos 58 causas se presentó ayer como una víctima: "Luché por mi patria y ahora no tengo salida laboral".



Julio Simón, un torturador que no se arrepiente.
Seleccionaban por "aptitudes o carácter" para secuestrar y torturar.

(*Por Andrea Rodríguez*) **Tan convencido como en la época en que actuaba en los centros clandestinos El Club Atlético, El Banco y El Olimpo, sin fisura alguna ni señal de arrepentimiento, el "Turco Julián" –uno de los represores más temidos, y también más mencionados en los testimonios de ex desaparecidos– apareció ayer frente a las cámaras de televisión y admitió: "El criterio general era matar a todo el mundo".**

Fue en "Telenoche", el informativo de Canal 13, minutos después de las 20.30. Y precisamente, el rasgo distintivo de su testimonio –en comparación con los anteriores, desde el marino Scilingo a esta parte– fue su férreo convencimiento respecto del rol que asumió durante la represión ilegal: "Yo participé en frenar la horda asesina que nos traían del exterior".

Su testimonio duró apenas cuatro minutos, y el canal de TV lo presentó como la primera parte de una secuencia que continuará hoy y mañana. Julio Simón –ése es su verdadero nombre– había grabado tres horas con "Telenoche" la semana pasada, luciendo barba y pelo largo. Había pedido por su aparición dos mil dólares, para ir rebajando la tarifa, ante la negativa de los entrevistadores, hasta conformarse con "algo para los viáticos". Fuentes del canal aseguraron que nada se le pagó finalmente, y que, a las 20 de ayer, media hora antes de que la primera entrega con su testimonio saliera al aire, todavía lo estaban esperando para grabar algunos temas que habían quedado pendientes.

Sin embargo, en ese preciso instante, el "Turco Julián" aparecía sorpresivamente frente a las cámaras de ATC, pero con cambios físicos que lo hacían casi irreconocible respecto de "su otro yo" en "Telenoche": sin barba, con el pelo corto y peinado a la gomina. Y en el canal estatal, su discurso reivindicativo de la represión ilegal rayaba con la mentira: "Los hijos de la señora de Bonafini están vivos, y ella los visita en España". Frente a Mauro Viale, se dedicó a denostar a los organismos de derechos humanos, a periodistas y en coincidencia con las palabras del presidente Carlos Menem acusó a Scilingo de "estafador". De otro de los "arrepentidos", el sargento Víctor Ibáñez, dijo que era un "borracho". "Yo no estoy arrepentido, luché por mi patria, por mi fe, y por mi Nación", concluyó.

No es ésta la primera vez que Julio Simón, alias "Turco Julián", pretende conseguir dinero a cambio de información sobre los centros clandestinos. Ya en 1985 pidió a la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos 30 mil dólares, y el año pasado le ofreció los mismos servicios al ex dirigente montonero Roberto Perdía.

A diferencia de Ibáñez y Scilingo, el "Turco Julián" fue denunciado en 58 causas por torturador, pero se benefició con la obediencia debida.

Nacido el 12 de agosto de 1940, fue voluntario durante cuatro años y siete meses en la Marina, hasta que en agosto de 1967 ingresó a la Policía Federal. Diez años después, con el grado de sargento, comenzó a prestar servicios en la Superintendencia de Seguridad Federal, de la que dependían los centros clandestinos en los que actuó. Cuando en 1984 se reinstauró la democracia, se refugió en Brasil, donde trabajó como guardaespaldas del manosanta Garrincha. En los centros clandestinos se paseaba mostrando un llavero con la cruz svástica, tenía especial ensañamiento con los detenidos judíos, y les llevaba a los presos literatura nazi para que leyeran.

"Usted me preguntó en qué forma interrogábamos a la persona. De acuerdo a la premura, de acuerdo a la hora en que caía ese integrante de la organización se aceleraba el interrogatorio. Por ejemplo, si caía a las dos de la tarde se tenía que acelerar el interrogatorio, porque podía tener una cita en una hora y media, y para no perder esa cita había que acelerar el interrogatorio, mediante la tortura, el shock eléctrico", admite ahora, en 1995, ante quien quiera escucharlo.

ACÁ PROMETIMOS UN CAMINO.
RUTA 40 ESQUEL - PROV. DE CHUBUT

ACÁ VA A HABER OTRO.
RUTA 234 PICHI TRAFUL - PROV. DE NEUQUEN

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Denuncia contra Alegre y Heller

Familiares de los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado, asesinados hace un año por barrabravas de Boca, anunciaron que denunciarán a las autoridades del club Boca Juniors por violar la Ley de Prevención de Violencia de Espectáculos Deportivos. Marcelo Parrilli, patrocinante de las familias Vallejos y Delgado, sostuvo que Antonio Alegre y Carlos Heller "no pueden ser simples extorsionados. Los barrabravas matan porque alguien los banca".

Presidente rojo debe declarar

Jorge Bottaro, presidente de Independiente, declarará mañana como testigo ante el juez Hugo Van Schilt por la muerte del hincha de ese club, Martín Barretto, baleado en la cabeza mientras viajaba en un colectivo de la línea 51. El magistrado, a cargo del juzgado Criminal y Correccional 7 de Lomas de Zamora solicitará a Bottaro que informe acerca de los integrantes de la barrabrava de Independiente y las actividades del grupo.

Vacunas a los abuelos

Desde hoy se vacunará gratuitamente contra la gripe a los afiliados al PAMI residentes en las provincias de Mendoza, Córdoba, La Pampa, San Luis y San Juan. Los beneficiarios deberán ser mayores de 65 años o menores de esa edad pero con trastornos respiratorios o cardíacos. Esta es la tercera etapa de vacunación iniciada el 19 de abril y continuará el 9 de mayo entre los afiliados de la Mesopotamia, Santa Fe, Chaco y Formosa.

Hierros retorcidos. Imagen de una de las catástrofes de las rutas.



Hubo 22 muertos y 15 heridos en los accidentes de las últimas horas, una cifra más grave que durante toda la temporada de verano. El peor choque se produjo en la localidad cordobesa de San Francisco, donde fallecieron seis personas y un menor está en grave estado. Alrededor de 50 mil turistas estuvieron en Mar del Plata y la costa.

El fin de semana largo tuvo un saldo trágico

Durante el fin de semana largo, más de 50 mil turistas viajaron a Mar del Plata –uno de los lugares más concurridos durante estos días–, donde disfrutaron de un sol que pareció pertenecer más a la primavera que al otoño. Debido al buen clima, la mayoría postergó el regreso a sus casas hacia las cuatro de la tarde, hora en que la ruta comenzó a congestionarse hasta pasada la medianoche. Las minivacaciones, disfrutadas en distintos puntos del país, tuvieron su costado trágico: veintidós muertos y quince heridos fueron los números dejados por los accidentes de tránsito ocurridos durante las últimas tres jornadas. El más grave fue en la localidad cordobesa de San Francisco, cuando seis personas fallecieron y un niño de doce años sufrió heridas graves al chocar dos autos sobre la ruta provincial Nº 1.

Respecto de los accidentes, la Policía Federal y las policías provinciales suministraron los detalles: los autos que chocaron en la ruta provincial Nº 1 eran un Torino, en el que viajaban Héctor Santiago Grangetto, de 50 años, su esposa, Olga Victoria de Filippa, de 45, y su hijito; y un Renault 21, en el que iban Rubén Kraskowsky, de 48, su mujer, Andrea Sánchez, la hija del matrimonio, Andrea Guadalupe, de 22, y su novio, Adrián Rufino, de 24. Todos –menos el niño, que está internado– murieron en el acto. También en Córdoba, en la localidad de Marcos Juárez, fallecieron otras cuatro personas, al chocar un ómnibus de la empresa Ablo y un auto marca Peugeot 505, en la ruta nacional Nº 9. Sólo trascendieron sus apellidos: Valseti, Bracamonte, Sánchez y Criado.

Otro caso fatal ocurrió en la ruta nacional Nº 7, donde dos muchachos de 23 años –Mario Bernardo Martiarena y Claudio Rubén Farías–, que iban en una moto, murieron al chocar de frente con un utilitario marca Ducato. También un joven, Juan José Pesarelli, de 20 años, falleció junto a un cabo de la policía, Ciro Herrera, de 31, al colisionar un Fiat Duna y un Renault 9 en Cañada de Gómez, provincia de Santa Fe. Por causas que no pudieron establecerse, tres personas más murieron en General Mosconi, provincia de Salta, sobre la ruta nacional Nº 34. Eran Lidia Ester Monje, Francisca Morales de Rodríguez y Luis Salva.

En la localidad bonaerense de Guido, una mujer, Nélida Arrúa, murió al embestir su auto contra una alcantarilla, en la ruta nacional Nº 2. También en la provincia de Buenos Aires, en Quilmes Oeste, falleció una persona y dos quedaron gravemente heridas al irse un Renault 11 contra una columna de alumbrado público, luego de que el conductor perdiera el control del auto. El resto de los accidentes ocurrieron en las ciudades bonaerenses de Rafael Calzada, City Bell e Ingeniero White.

Según informó el Ente Municipal del Turismo de General Pueyrredón, quienes en Mar del Plata llenaron restaurantes, paseos públicos y la zona del puerto fueron, en su mayoría, los dueños de las casas de esa ciudad, por lo que la ocupación de habitaciones de los hoteles y pensiones resultó escasa. Los visitantes llegaron generalmente en autos particulares y en ómnibus, y muchos aprovecharon para pasar algunas horas en lugares como Sierra de los Padres, ubicada a quince kilómetros.

Montevideo es peligrosa

Montevideo, la capital de Uruguay, es la segunda ciudad en el ranking mundial de accidentes de autos, con 528 muertos y 2600 inválidos permanentes en un año en el que, además, 11 mil personas sufrieron lesiones.

Esta ciudad, donde vive la mitad de los 3 millones de habitantes del país, le sigue a San Pablo, Brasil, pero está a punto de desplazarla de su primer puesto. Los accidentes de tránsito, producidos generalmente durante el fin de semana, son la principal causa de muerte entre los montevideanos de entre 18 y 34 años, y generan pérdidas por 100 millones de dólares.

Según las cifras publicadas por *El Diario*, de la capital uruguaya, en el resto del país las más importantes causas de muertes son el cáncer y las enfermedades cardíacas. La alta cantidad de accidentes ocurridos en Montevideo es atribuida, entre otros motivos, a la falta de una señalización adecuada y a un ordenamiento vial deficiente, factores que no acompañan el aumento de la venta de automóviles, que es de unos 20 mil por año, según explicó el experto en seguridad vial, Julio César Blanco.

QUINTO

UN

Más de diez mil jóvenes se reunieron frente al Obelisco para conmemorar el quinto aniversario de la muerte de Walter Bulacio, quien falleció por los golpes recibidos en una seccional de policía después de haber sido detenido en un recital de los Redonditos. Hubo algunos desmanes, la destrucción de un auto y varias vidrieras rotas durante el recital de rock con el que se recordó al chico.

Las horas en la comisaría

Walter Bulacio murió a los 17 años, el 26 de abril de 1991, después de seis días de agonía en el Sanatorio Mitre, al que llegó en ambulancia, desde la comisaría 35ª, donde estuvo detenido el viernes 19 luego de haber sido arrestado cerca del estadio de Obras Sanitarias, donde se desarrollaba un recital de Los Redonditos de Ricota.

El comisario Miguel Espósito, actualmente acusado por el policía Fabián Silwa de haber golpeado al chico mientras estaba en la comisaría, explicó en su momento que Walter, junto a otros cien jóvenes, fue detenido por encontrarse en los alrededores del estadio "sin causa justificada". Espósito presentó un escrito a la Justicia indicando que la presencia de los muchachos "configuraba una aglomeración, interrumpía la cola y molestaba a quienes trataban de comprar entradas". Pero varios testigos, contra el relato dado por Espósito, aseguran que el procedimiento, llevado a cabo con tres colectivos fuera de servicio, se realizó durante el recital. Los abogados de la familia Bulacio, Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, calificaron el operativo de "ilegal, inconstitucional y violatorio de los derechos humanos".

El informe médico del Hospital Pirovano, donde Walter estuvo internado antes de ser trasladado al Mitre, señaló que tenía "golpes faciales de 36 horas de evolución, traumatismo craneano y de tórax".

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BULACIO

RECUERDO AMARGO

Cerca de 10 mil chicos se congregaron en el Obelisco el domingo por la noche para asistir al recital de rock que se realizó en conmemoración del quinto año de la muerte de Walter Bulacio, ocurrida en abril de 1991. Auspiciado por organismos de derechos humanos, centros de estudiantes y partidos políticos, y con la consigna "Por Walter, por todos, contra la represión ilegal y la impunidad", durante cuatro horas una decena de bandas pasó por el escenario montado sobre Diagonal Norte. El momento más emotivo ocurrió al hablar la abuela de Walter, María Ramona, apoyada por los cantos de la multitud cuando no podía seguir con sus palabras porque la voz se le quebraba. Hubo, por otra parte, algunos robos y roturas de vidrieras y un auto destruido. Los organizadores explicaron que los desmanes fueron difíciles de impedir, al tratarse de un espectáculo con tanto público en plena calle.

"Gente tomando y cantando contra la policía, una imagen deplorable de la juventud. Yo estaba en mi camioneta y cuando circulaba por la 9 de Julio me asaltaron y me sacaron la billetera y a mi mujer la cartera", se quejó ayer un hombre ante las cámaras de televisión, y lo mismo hicieron los dueños de los comercios que fueron saqueados durante el recital. En respuesta, María del Carmen Verdú, abogada de la familia Bulacio, pidió "que quede bien deslindado el tema de la responsabilidad. Los dueños de los locales asaltados dicen: `Así es como se lucha contra la represión, rompiendo la propiedad privada'. Pero evidentemente los que hicieron eso fueron ladrones comunes".

Verdú opinó que "el error de la organización fue no haber previsto que iba a haber tantísima gente. Hubo veinte o treinta delincuentes que aprovecharon la multitud para robar. Pero el resto fue tranquilo. Incluso desde el escenario se pidió a los chicos que se bajaran de los toldos de los negocios para que no se lastimaran ni los rompieran y ellos lo hicieron sin problemas. No hubo heridos ni peleas. Sólo ocurrió que dos chicas tuvieron que ser llevadas en ambulancias porque se desmayaron por la cantidad de gente y un chico se cayó y lo trasladamos a un hospital para que le dieran un par de puntos en el brazo". Por su parte, Osvaldo González, organizador del encuentro, sostuvo: "Es imposible que responsabilicen a la organización por la marginalidad o por los saqueos, imposibles de que nosotros los controláramos. Vi las protestas de los comerciantes; para el próximo recital habrá que pensar en un lugar más apropiado."

Los organizadores piden que estos hechos no empañen el objetivo de la convocatoria, sintetizado en un texto leído por Verdú durante el recital, cuyo párrafo más representativo decía: "Así como Walter es un símbolo de la lucha contra la represión, todos nosotros en este momento somos un símbolo de cómo no hay que bajar los brazos frente a la represión. A pesar de los esfuerzos del poder para garantizar la impunidad de sus secuaces, seguimos gritando: `Yo sabía, yo sabía que a Walter lo mató la policía'". Esta última frase fue la más coreada por los jóvenes en el recital.

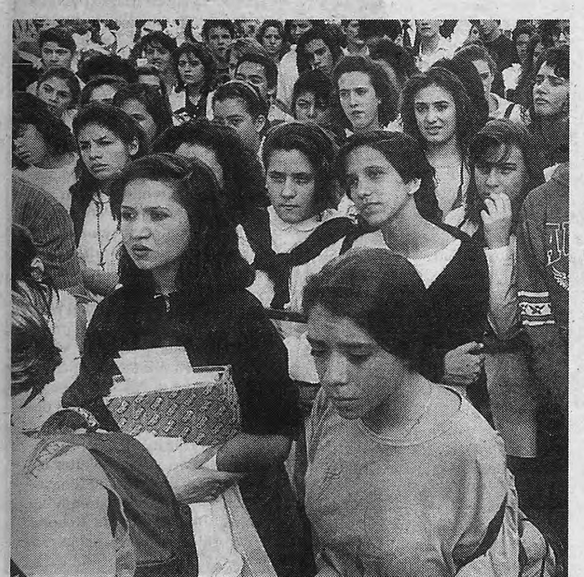
Todos gratuitamente, primero salieron a escena Demente Caracol, Cuervos Muertos y Un Kuartito; luego los siguieron Los Caballeros de la Quema que, llegados desde el oeste del Gran Buenos Aires y comandados por su cantante, Iván Noble, tocaron cuarenta minutos de funk, reggae y rock. Más tarde llegaron Los Piojos. Daniel Buira, baterista del conjunto, relató después que desde el escenario se veía "un apoyo masivo de la gente, por la cantidad y porque tenía bien claro lo que la motivaba a estar ahí; no como ocurre tantas veces, que está sólo para ver a la banda. Es una buena manera de apoyar a la familia Bulacio y de hacer ver que lo que pasó no está aclarado. Insistimos con que alguien se haga cargo del tema". Los Caballeros..., Los Piojos y La Renga, a cargo de la última presentación, fueron el centro del recital, bandas que desde el '91 participaron de las convocatorias contra la represión motivadas por la muerte de Bulacio.

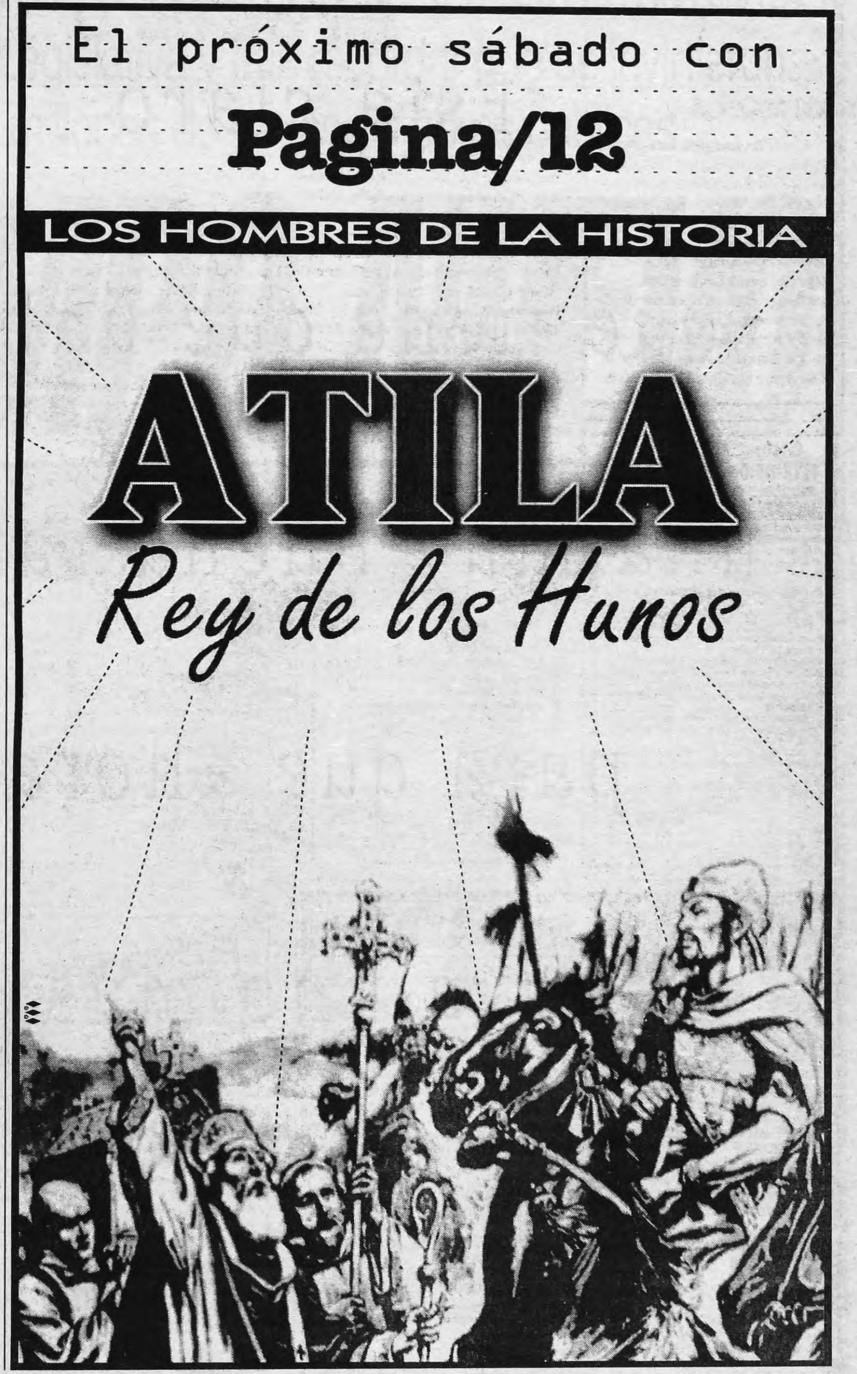
Con la organización de la Coordinadora contra la Represión Policial Institucional (CorRePI), el espectáculo contó con el aval, entre otros, delos centros de estudiantes de los colegios Carlos Pellegrini, Mariano Acosta, Pueyrredón, Avellaneda, Nacional 17, Liceo 12; las Madres de Plaza de Mayo; la Coordinadora de Estudiantes Secundarios; el Centro de Estudios Legales y Sociales; el Frente de Oposición al Servicio Militar Obligatorio; el Servicio de Paz y Justicia; las Abuelas de Plaza de Mayo; la Asociación de Ex Detenidos y Desaparecidos; la Juventud del Frente Grande; la Juventud Socialista. La cantidad de público fue cuatro veces mayor que la que asistió al recital realizado el año pasado, también en el Obelisco. Para el organizador, González, el aumento de público se debió a que "los centros estudiantiles, las organizaciones políticas y de derechos humanos trabajaron mucho; además estamos en una etapa en la que los derechos humanos, por los desaparecidos, está adquiriendo mucha fuerza. Y por otra parte está el juicio pendiente por el policía Fabián Silwa, que acusa al comisario Miguel Espósito de haber golpeado a Walter".



La abuela de Walter apenas pudo hablar durante el acto.

Más de diez mil jóvenes asistieron a la reunión .






RED
de noticias
PRODUFE Distribuidor exclusivo.
Luis Sáenz Peña 1045.

UN AVANCE CIENTIFICO

El primer robot cirujano

El robot diseñado por médicos italianos hizo una biopsia de próstata. No hubo intervención de la mano humana.

(Por Rosella Lorenzi, El País) **Imaginen una época en la que los cirujanos, en lugar de llevar mascarillas y guantes de goma, se sienten ante una pantalla de computadora, pulsen simplemente un botón y observen cómo un robot realiza el trabajo. Puede parecer ciencia-ficción, pero todo esto, que lleva tiempo ensayándose en todo el mundo, se ha hecho realidad este mes.**

Un hito histórico de la medicina se produjo en Milán, cuando un robot realizó por primera vez una biopsia en un ser humano. En menos de tres minutos, el robot extrajo una muestra de tejidos de la próstata de un paciente de 70 años, cuya identidad se ha mantenido en secreto para respetar su intimidad. En lugar de manejar una jeringa para biopsias, el profesor Enrico Pisani, del Instituto de Urología del Policlínico de Milán, se sentó a dos metros de distancia delante de un computador y dejó que el robot hiciera el trabajo. El colega de Pisani, un robusto robot IBM amarillo, es la criatura intelectual del profesor Alberto Rovetta, que dirige un equipo de investigación en el Laboratorio Politécnico de Robótica y Telerrobótica de Milán. "Al principio utilizamos un maniquí para comprobar los movimientos del robot", dice Rovetta. "Después realizamos 380 ensayos de laboratorio con manzanas y plátanos, seguidos por 200 ensayos con carne magra de ternera. No ha habido ninguna necesidad de experimentación con animales." En la operación de Milán, la biopsia de próstata fue realizada directamente por el robot a partir de la ecografía, sin ninguna intervención manual del cirujano. Con el paciente tumbado en la mesa de operaciones, el profesor Pisani podía ver el tejido sospechoso en la pantalla del ordenador gracias a un tubo ecográfico rectal. Después pareció realmente que todo estaba completamente bajo el control del robot. Las luces se apagaron y tres diodos de emisión de luz láser comenzaron a sumar las coordenadas del cuerpo del paciente a las coordenadas mostradas por la ecografía. Una vez localizado el lugar con exactitud, el profesor Pisani pulsó el ratón de computadora para ordenar al robot que realizara la biopsia.

"Los robots nunca sustituirán al ser humano –insistió el profesor Pisani–, pero ayudan mucho." El robot de Rovetta tiene una precisión normal de medio milímetro, imposible de obtener manualmente. "Llevar a cabo una biopsia de forma manual es como enhebrar una aguja: no siempre lo consigue uno a la primera", explicó Pisani.

La biopsia del robot duró dos minutos y 37 segundos, en lugar de los habituales 14 minutos de una operación manual. El profesor Pisani afirmó que no esperaba que faltaran pacientes dispuestos a someterse al bisturí del robot. "La gente debe considerar el robot como un instrumento en manos del cirujano, igual que un bisturí o un fórceps", dijo. "Lo que importa es el resultado, y he visto que la muestra tomada por el robot está seccionada de forma mucho más profesional." Otras biopsias, como las de mama, hígado, riñón, páncreas o tiroides también podrían ser realizadas con robots.

Los cirujanos y científicos de Milán han puesto ahora su mirada en el desarrollo adicional de esta técnica revolucionaria. En un futuro no demasiado lejano, los principales especialistas mundiales podrán dirigir armas robóticas para sajar o suturar heridas quirúrgicas mientras permanecen sentados a kilómetros de distancia del paciente. En 1993 ya se realizó una prueba con el mismo robot creado por Rovetta. En aquella ocasión, el profesor Licinio Angelini, del Laboratorio de Propulsión de Chorro de la NASA en Pasadena, llevó a cabo con éxito una operación de extirpación de quiste en un maniquí. Las ventajas de esta revolución médica son considerables. Los pacientes ya no tendrán que viajar al otro extremo del mundo para ser operados por expertos; se podría proporcionar una atención inmediata en las ambulancias, y entornos hostiles como zonas de guerra podrían estar también al alcance de la mano de un especialista.

Rovetta, presidente del Comite de Nuevas Tecnologías de la Unesco, ya está trabajando en el proyecto de salud a distancia, que propone el uso de la fibra óptica, la Internet y las redes digitales de servicios integrados entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo.



Médicos con equipo quirúrgico. Ahora opera el robot y el cirujano maneja por computadora.

DENUNCIA DE LA ASAMBLEA DE LA OMS

La pobreza como causa de muerte

"En el tiempo que usted necesita para leer esta frase, en alguna parte del mundo ha muerto un niño en los brazos de su madre": La pobreza extrema es la primera causa de mortalidad y sufrimiento en el mundo. La Organización Mundial de la Salud (OMS) eligió este encabezamiento para describir el estado actual de la salud en el mundo en un escueto informe de 20 páginas presentado con motivo de la Asamblea Mundial de la Salud que se inauguró ayer en Ginebra.

La pobreza es para la OMS el denominador común de muchos de los males que aquejan a la población del planeta; niños que mueren por falta de vacunación, madres que no sobreviven al parto, suicidio, malnutrición y minusvalías.

El resultado es que la esperanza de vida al nacer en los países menos desarrollados del mundo es de 43 años, mientras que en los más desarrollados alcanza a 78 años, lo que constituye una diferencia de un tercio de siglo.

"Eso significa que un hombre rico y sano puede vivir el doble que uno pobre y enfermo", afirma la OMS en su informe, donde deja constancia de que "las desigualdades entre ricos y pobres, grupos de población, edades y sexos se están acentuando" a pesar de los avances logrados en los últimos años. Entre éstos la OMS destaca que ocho de cada diez niños han sido vacunados contra las cinco enfermedades más mortíferas de la infancia (difteria, sarampión, tétanos neonatal, tosferina y tuberculosis) o que la mortalidad infantil ha disminuido un 25 por ciento desde 1980.

Aun así, en 1993 murieron en el mundo más de 12,2 millones de niños de menos de cinco años, cifra que equivale a la población de Noruega y Suecia juntas. Las diferencias entre ricos y pobres son igualmente evidentes en los indicadores sanitarios que ofrece la OMS para describir el estado de salud de la población adulta.

En 1993 fallecieron en el mundo 51 millones de personas, de las cuales tres cuartas partes eran adultos. De ese total, unos 39 millones murieron en el mundo en desarrollo y 12 en los países industrializados, de lo que se traduce que "los países pobres tuvieron el triple de muertes que los ricos". Diez millones de esas defunciones se debieron a enfermedades no transmisibles, entre ellas las del sistema circulatorio, apoplejías y cardiopatías. A pesar de que esas afecciones se consideraban, hasta hace poco, problemas de los países industrializados, el 44 por ciento del total de defunciones se produjo en los países en desarrollo.

¿Qué dirá el Santo Padre?

En una particular cruzada contra el sida, un sacerdote italiano recorre desde hace más de un año las calles del centro de Génova repartiendo preservativos entre los drogadictos. "Ya sé que mi postura no está de acuerdo con la doctrina de la Iglesia, pero ante una cuestión de vida o muerte debe prevalecer la conciencia", manifestó Andrea Gallo, quien se define como "un cura de la calle".

El sacerdote fundó en 1970 la comunidad de San Benedetto al Porto, la primera organización creada para el cuidado de toxicómanos en Génova. Cada noche, el padre Andrea recorre el casco viejo de la ciudad del noroeste italiano en un pequeño micro de la Liga de la Lucha contra el Sida (LILA) para asistir a los marginados que deambulan por las calles. El religioso viaja acompañado por un grupo de voluntarios entre los que figuran médicos, enfermeras y psicólogos, que se encargan de repartir tazas de té caliente, jeringas, planos en los que se indican los centros donde pueden pasar la noche y preservativos para evitar el contagio del sida.

El problema de un cura de la calle –dijo– es que debe vivir en una realidad poblada "por los más débiles, los más desesperados, los que están más solos y de los que no se ocupa nadie, por ejemplo, los toxicómanos seropositivos. Si uno de ellos me pide un preservativo, yo se lo doy, porque la ciencia ha establecido cuáles son los medios del contagio del sida y, desde el momento en el que un acto sexual no protegido se convierte en un vehículo de muerte, siento el deber de afrontar el riesgo inmediato", precisó el cura.

RASCOVSKY

Los restos del psicoanalista Arnaldo Rascovsky son velados en la sede de la Asociación Psicoanalítica Argentina ubicada en Rodríguez Peña 1674 y serán inhumados en un cementerio privado. Rascovsky estaba internado en una clínica desde hace una semana y falleció anoche a causa de un derrame cerebral, confirmó su amigo personal Luis Córdoba. El psicoanalista tenía 88 años y una extensa trayectoria, pero fue más conocido en los últimos diez años a partir de su reiterada aparición en los medios.

Estafaron a la abuela

Dos hombres que se hicieron pasar por empleados de la Empresa Provincial de Energía, de Santa Fe, engañaron a una mujer de 64 años y le robaron unos 60 mil dólares en dinero y joyas. Al identificar sus uniformes, la mujer creyó que realmente se trataba de dos operarios de la compañía y los dejó entrar a su casa, en La Rioja al 3200. Ante un descuido de la propietaria, los ladrones revisaron su dormitorio y se alzaron con 10 mil dólares en efectivo y alhajas valuadas en unos 50 mil pesos.

Asaltan al hombre más rico

Los miles de dólares que gasta anualmente en seguridad no le sirvieron de nada a Kerry Packer, el hombre más rico de Australia, para proteger su patrimonio. Según informó la policía de Sydney, desconocidos robaron de la caja fuerte de una de sus firmas 10 mil onzas de oro –unos 311 kilogramos– valuadas en 3,95 millones de dólares. La fortuna de Packer, propietario de varios canales de televisión y diarios, asciende a alrededor de 2,1 mil millones de dólares.

Un socio de PC Farias fue detenido en Buenos Aires

Jorge Bandeira de Mello, figura clave en la red de corrupción que produjo la caída de Collor, fue detenido después de ocultarse más de un año en Buenos Aires.



Bandeira era socio de Farias en la empresa Brasil Jet.
Lo detuvieron cuando iba a reunirse con su familia.

Había pasado más de un año oculto en Buenos Aires. Su perdición fue la añoranza de su familia, eso que los brasileños denominan *saudade*. Jorge Bandeira de Mello, socio de Paulo César Farias –quien fuera el tesorero del ex presidente Fernando Collor– y acusado como él de encabezar la red de corrupción que acabó con el gobierno de Collor, fue detenido en Luis Sáenz Peña y Rivadavia el domingo, cuando se reunía con su mujer y su hija. La operación corrió por cuenta de Interpol Argentina junto con representantes de la policía brasileña e incluyó una larga investigación que terminó por dar con la cita. Hoy Bandeira será interrogado por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. El gobierno de Brasil solicitará también hoy la extradición y espera poder obtener de Bandeira información que abra nuevas puertas de uno de los mayores escándalos en la historia de ese país.

Bandeira y PC Farias –socios en la empresa Brasil Jet– protagonizaron una fuga espectacular de Brasil en 1993. Partieron en una avioneta privada con identidades falsas y tras pasar por Asunción llegaron a Buenos Aires. Desde ese momento, tanto la policía brasileña como la argentina intentaron dar con su paradero infructuosamente. Fue el mismo juez Marquevich quien tuvo a su cargo una investigación en la zona de San Isidro, donde supuestamente habría estado oculto Farias. Pero el "cerebro" de la operación que le costó el gobierno a Collor mostró también sus habilidades para el escape y, pese a que existía una orden de captura internacional, tal como entró, salió: sin que nadie trabara su camino. A esa altura ya iba solo: Bandeira había preferido quedarse en Buenos Aires.

La ruta de PC siguió luego por Londres y terminó en Tailandia. Tuvo la mala suerte de que un compatriota brasileño lo identificase en un hotel; fue detenido y expulsado hacia Brasil, donde purga una pena de siete años de cárcel en una prisión militar de Brasilia. Según informó ayer el *Jornal do Brasil*, se enteró de la detención de su socio por televisión y golpeó la mesa dando más que visibles muestras de su irritación. Luego solicitó que sus abogados se ocupen de la defensa de Bandeira.

La operación que condujo hasta Bandeira se inició con la intercepción de un llamado telefónico que hicieron a su mujer, en Maceió, donde se combinó un encuentro en Buenos Aires, para festejar el jueves próximo su cumpleaños número 44. El viernes, la mujer, María Fatima, emprendió viaje junto con su hija Mariana: primero fueron a Salvador, luego a Curitiba, de ahí a Porto Alegre y finalmente a Montevideo, donde durmieron antes de partir para Buenos Aires. Tanto viaje tuvo pocas recompensas: Bandeira fue detenido apenas se encontró con su familia. Sólo tuvieron tiempo para un abrazo.

Según afirmó el vicedirector de la Policía Federal en Brasil, José Moacir Favetti, la detención de Bandeira podría aportar "nuevos hechos e informaciones, y podría incluir hasta nuevos personajes en el esquema de corrupción denunciado".

Durante el gobierno de Collor, Bandeira participó junto a Farias en la red de "cuentas fantasma" donde se depositaba dinero presuntamente obtenido de sobornos y "comisiones". Esas cuentas, anotadas con nombres ficticios, servían para girar el dinero que luego iba a parar a la familia Collor y al grupo de Farias, y que también financió campañas políticas. Ese fue uno de los delitos por los que se condenó a PC a siete años de cárcel y a su socio a un año y dos meses. Pero Bandeira enfrenta otras 22 causas –por explotación de prestigio, falsificación de identidad, evasión fiscal, tráfico ilegal de divisas, etc.– que podrían costarle hasta 25 años de prisión.

Al enterarse de la detención, el presidente Fernando Henrique Cardoso festejó: "Es una demostración de que la impunidad en Brasil terminó", dijo. Lo paradójico del caso es que mientras Farias y Bandeira pagarán sus culpas en prisión, el ex presidente Fernando Collor –supuestamente origen y destinatario final de los frutos de la corrupción– fue absuelto en juicio penal el año pasado por falta de pruebas. Aunque ya había perdido en juicio político lo que tal vez más amaba: el poder.

La CUT llama a la huelga

La mayor central obrera de Brasil conmemoró ayer el Día de los Trabajadores protestando contra la política económica del gobierno y ratificó su intención de realizar una huelga general desde mañana.

La jornada fue marcada por la poderosa Central Unica de Trabajadores (CUT) con actos públicos en las principales ciudades del país, días después de entregar un pliego de demandas al presidente Fernando Henrique Cardoso.

Carlos Pompe, portavoz de la CUT, ratificó que si el gobierno no contesta a las demandas presentadas a Cardoso contra las proyectadas reformas, el miércoles se iniciaría una huelga general por tiempo indefinido, fundamentalmente en el sector público.

El líder de la CUT, Vicente Paulo da Silva –"Vicentinho"–, entregó el jueves al presidente un duro documento con la posición de los trabajadores sobre su política económica y las relaciones del gobierno con los sindicatos.

"A partir del día 3 de mayo los servidores públicos federales y servidores de diversas ramas de actividad (...) estarán iniciando el movimiento de huelga por tiempo indeterminado", dijo Vicentinho tras la entrevista.

El líder de la CUT dijo que también adherirían a la huelga los sectores petroleros, de electricidad, telecomunicaciones, previsión social y ferrocarriles.

La carta entregada al presidente dijo que desde que asumió "las relaciones de trabajo en el sector público y en las empresas estatales se ha deteriorado sensiblemente".

Calificó de "escandalosa" la propuesta de reforma de la previsión social, que toca "la vida de millones de personas retirándoles derechos conquistados a través de la historia de nuestro país".

FORO DE SAN PABLO

El debate en Uruguay

El Frente Amplio de Uruguay viene discutiendo desde tiempo atrás su integración al Foro de San Pablo, una entidad que agrupa a partidos y agrupaciones de izquierda y centroizquierda en América latina y que incluye, entre otros, al Frente Grande de la Argentina, el PT de Brasil, el PRD de México, el FSLN de Nicaragua, la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar de Colombia y el FMLN de El Salvador. Las divergencias internas del FA uruguayo sobre su incorporación al Foro fueron mencionadas recientemente en un artículo publicado en este diario sobre la base de despachos de agencias internacionales, que motivó aclaraciones por parte de uno de sus sectores más importantes: Asamblea Uruguay, la línea más votada en las últimas elecciones.

El Frente –en coalición con otros sectores– obtuvo en las elecciones generales de noviembre un excelente resultado (29,3 por ciento de los votos), lo que mostró al país, tradicionalmente bipartidista, dividido en tercios casi iguales por primera vez. El debate sobre su incorporación al Foro de San Pablo tiene larga historia: durante mucho tiempo fue el sector del Movimiento Popular Frenteamplista el que vetó su ingreso por la presencia de grupos guerrilleros. El senador Danilo Astori –líder de Asamblea Uruguay y uno de los dirigentes más populares del Frente– aclaró que, contrariamente a lo informado, su sector no está en este momento ejerciendo ningún veto: "Nosotros estamos a favor de la integración al Foro –afirmó a **Página/12**–, pero diciendo lo que el Foro es: un espacio de organizaciones democráticas que nada tiene que ver con el terrorismo". El debate pasa ahora, según Astori, porque "algunos sectores están discutiendo esa declaración". Entre esos sectores mencionó al Movimiento de Participación Popular.

El Foro de San Pablo se reunirá en Montevideo el próximo 25 de mayo y en la reunión estarán presentes numerosos representantes de la coalición, entre los que se incluirá la línea liderada por Astori.

LOS CABEZAS RAPADAS DE LE PEN ASESINAN A UN MARROQUI

"Francia para los franceses"

El ultraderechista Jean-Marie Le Pen dejó en libertad a sus simpatizantes para la segunda vuelta de la elección.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Todo el mundo puede vender lirios el 1º de mayo. Los militantes de la extrema derecha francesa que habían acudido este lunes a la Plaza de la Opera para escuchar el incendiario verbo de su líder Jean-Marie Le Pen y sus consignas de voto para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales vendían ramos de lirios por tres dólares y banderas francesas por 10 para llenar las cajas del partido. Los turistas alemanes e ingleses hospedados en el Barrio de la Opera presenciaban la escena tan atónitos como aterrorizados por la galería de personajes que invadió ese lujoso distrito de París. Banderas tricolor, decoraciones en los pechos, parejas con bebés en los brazos, skinheads, camperas negras, familias enteras, curas con sotana y grupúsculos monarquistas formaron la densa multitud de 15.000 personas a la que se le estremeció el pecho cuando las primeras notas del Nabuco resonaron en las puertas de la Opera de París anunciando la aparición de Jean-Marie Le Pen. "Francia para los franceses", gritó de pronto aquella masa cuando el fundador del Frente Nacional apareció haciendo la V de la victoria.**

El momento que toda Francia esperaba para este 1º de mayo llegó y al fin el país iba a saber por quién votarían los electores de Le Pen a quienes su líder había convocado para señalarles el camino. Hubo que esperar un buen rato para enterarse de que Le Pen, de cuyos votos depende el nombre del futuro presidente francés, no daría este año ninguna consigna de voto. El líder de la extrema derecha habló durante más de una hora, acalorada, violentamente, y su llama populista se vio interrumpida dos veces por una trampa preparada por un comando antirracista que desplegó banderolas contra Le Pen en los balcones del Grand Hotel y en el mismo techo de la Opera. Desde la tribuna Le Pen rechazó esta vez pronunciarse a favor de uno de los dos candidatos a la presidencia de la República, el neogaullista Jacques Chirac o el socialista Lionel Jospin: "La elección que se nos ofrece es detestable y no comprende ninguna salida favorable para Francia", dijo "Jean-Marie" y luego, apuntando su arma contra el candidato conservador, lanzó su sentencia: "Chirac es como Jospin pero peor". Para el extremista Le Pen, uno y otro candidato son "hombres de izquierda" y pertenecen al "partido de los extranjeros" y por esta razón se negó a recomendar ese voto que hubiese facilitado en mucho la victoria de Jacques Chirac.

A lo largo de todo su discurso el dirigente del Frente Nacional pareció más preocupado en hundir a Jacques Chirac que a Jospin. De éste, Le Pen asegura que de la gente "de ese campo nunca se esperó nada bueno", mientras que de Jacques Chirac Le Pen esbozó un duro retrato acusando al intendente de París de haber "traicionado a su pueblo y a su nación" al elegir el campo "del Santo Imperio europeo maléfico". Para la extrema derecha francesa, ese Santo Imperio está constituido por la Unión Europea y el Tratado de Maastricht, los acuerdos de Schengen sobre la libre circulación de las personas en Europa y el GAAT.

La actitud del Frente Nacional pesará de manera decisiva el próximo domingo. A diferencia de 1988, cuando Le Pen había llamado a "evitar el socialismo de Mitterrand", su silencio de hoy deja al intendente de París sin la certeza de contar con el 15 por ciento de los votos que el FN obtuvo en las urnas el pasado 23 de abril. En la presidencial del '88, el 14,4 por ciento de Le Pen, si bien no bastó para asegurar la victoria del mismo Chirac, sirvió para que el intendente de París contara con todos los votos de la derecha. Su neutralidad complica un poco la aritmética electoral de Jacques Chirac por cuanto, sin los votosextremistas, el intendente de París cuenta con el mismo 40 por ciento que su rival Lionel Jospin. Queda, no obstante, todavía un poco de suspenso y habrá que esperar hasta este martes 2 de mayo para saber por quién se decidirá Le Pen "en lo personal". Sólo después del debate televisado entre los dos candidatos el jefe de las botas negras francesas dirá con quién está su corazón.

Casa Tomada

(Por E. F., desde París) La Casa de la Radio, en el distrito número 16 de la capital francesa, parece el cuento de Cortázar "Casa tomada". Tomada por la ansiedad y el nerviosismo, por las fuerzas del orden que rodean las numerosas entradas, especialmente la del estudio 101 donde este martes 2 de mayo se llevará a cabo el primer verdadero debate televisado entre los ahora dos adversarios a la presidencia de la República, el socialista Lionel Jospin y el conservador Jacques Chirac. A cinco días de la segunda vuelta electoral y con un 20% de electores aún indecisos, el debate electoral de hoy se anuncia como decisivo para los dos candidatos.

Como en 1974, 1981 y 1988, los dos últimos pretendientes al Palacio del Elíseo se enfrentarán ante las cámaras de la televisión por espacio de dos horas en un duelo arbitrado por dos prestigiosos periodistas. Los equipos de campaña de Jacques Chirac y Lionel Jospin vienen preparando hace más de un mes este acontecimiento que, al igual que en 1988, puede decidir realmente el destino político de Francia: o será conservador, o tendrá los nuevos colores socialdemócratas del socialismo francés encarnado por Lionel Jospin.

Chirac "prepara el debate como un auténtico finalista", dice el entorno del intendente de París para el cual la experiencia adquirida por Chirac durante el debate de 1988 con François Mitterrand le da una ventaja ante Jospin. Olvidan sin embargo contar que fue en ese debate televisado donde el líder gaullista perdió la presidencia de la República. Mitterrand hizo de él lo que un director de teatro hace con sus actores. La táctica política de Lionel Jospin consistirá en atacar a Chirac por sus cambios y contradictorias posiciones –pasó del laborismo a la francesa al reaganismo más fiel–, mientras que la del candidato conservador se basará en el balance "de estos 14 años de mitterrandismo".



La extrema derecha francesa se ha quedado sin consignas.

Asesinado por el delito ser extranjero

(Por E. F., desde París) Era mejor no ser árabe o negro este primero de mayo en París. La fiesta del día del trabajo se transformó en tumba definitiva para un humilde inmigrado marroquí que se paseó por la mañana en las inmediaciones del barrio de la Opera, allí donde la extrema derecha francesa del Frente Nacional realizaba este lunes su gran mitin electoral.

El partido de Jean Marie Le Pen acarrea todo lo que la sociedad tiene de resentidos y de fascistas y entre ellos los *skinheads* son moneda corriente. Fueron éstos quienes arrojaron al Sena a un marroquí de 29 años sólo "porque era árabe", es decir, no francés. El joven murió ahogado en las aguas del Sena, pero los dirigentes de la extrema derecha niegan toda responsabilidad en este crimen por cuanto, aseguran, "el incidente tuvo lugar luego del paso de los militantes y simpatizantes de Jean Marie Le Pen". Es, con todo, la segunda víctima de esta campaña electoral que muere a manos de la extrema derecha. El primero cayó en Marsella bajo las balas de un grupo de militantes del FN. El segundo murió ahogado hoy por esas mismas ideas por las que votaron más de diez millones de franceses.

JOSPIN VS. CHIRAC

La dinámica contra la aritmética

(Por E. F., desde París) **El candidato socialista Lionel Jospin no cambia su método. Entre las reuniones electorales multitudinarias y el contacto personal con pequeños grupos de electores Lionel Jospin elige lo segundo, seguro de que ese método y la dinámica electoral que supo crear con su victoria en la primera vuelta de las elecciones presidenciales del pasado 23 de abril le permitirá superar el obstáculo aritmético que presenta para él la elección presidencial que se jugará el próximo domingo 7 de mayo.**

Aritméticamente, la victoria de Jospin aparece hipotecada por los últimos sondeos de opinión publicados este fin de semana en Francia -54-55 por ciento para el conservador Jacques Chirac, 45-46 por ciento para el socialista– y por la suma del caudal electoral de la derecha, incluso si Jacques Chirac no cuenta con todos los votos del extremista Frente Nacional. Lionel Jospin se muestra sin embargo inamovible. El fiasco de los sondeos de opinión, el apoyo de los comunistas, el de los trotskistas de Lucha Obrera, el de los ecologistas sumado a esa "dinámica presidencial" en la que los socialistas creen como en la Biblia, ponen al candidato socialista en una disposición personal que le ha transformado hasta la sonrisa y la manera de hablar. Matemáticamente, frente al 44,16 por ciento de Jacques Chirac, a Lionel Jospin le falta un 3,6 por ciento de electores para verse de igual a igual con un candidato conservador que este fin de semana, y después de una semana de tribulaciones, logró unir a todos los líderes de la derecha, incluido su rival de la primera vuelta, el primer ministro Edouard Balladur.

Lionel Jospin admite que existe una "fuerte potencia de derecha pero ésta está como inmovilizada por las divisiones", y no se cansa de repetir: "Estamos preparando la sorpresa del 7 de mayo". Con Edouard Balladur fuera de combate, Jospin, en la última semana, ocupó el espacio público dedicándose a explicar, con ese tono pedagógico que tanto se le criticó antaño, todos los puntos de su programa. Los socialistas manifiestan un entusiasmo y una fe que contrastan con el humor negro y las guerras internas del '94. La victoria de Jospin en la primera vuelta ha hecho crecer pétalos nuevos a la gran rosa mitterrandista y los socialistas franceses, como ellos mismos lo confiesan, viven "un cuento de hadas a una edad en la que nadie cree en ello".

Incidentes en Berlín

Nuevos enfrentamientos opusieron este lunes en Berlín a un millar de manifestantes con 600 policías que intervinieron con cañones de agua y gases lacrimógenos, anunció la policía. En la noche del domingo al lunes al menos 72 policías resultaron heridos, entre ellos uno de gravedad, y 36 personas fueron detenidas para ser interrogadas durante una gigantesca batalla, tradicional del 1º de Mayo, entre 2000 autónomos y 600 policías, indicó la policía. En horas de la tarde 28 personas más fueron detenidas durante la "manifestación del primero de mayo revolucionario", que cada año organizan los autónomos y que suelen convertirse en motines. Los manifestantes volcaron un camión y varias casetas de obras públicas, provocaron un incendio en una plaza y erigieron una barricada. La policía movilizó a 2800 hombres temiendo que los incidentes prosiguieran durante la noche. En 1994 el balance fue de 139 detenciones y 24 policías heridos.

No hay más esperanzas de encontrar sobrevivientes

Las autoridades estadounidenses abandonaron ayer toda esperanza de hallar a alguien con vida entre los escombros del edificio federal de Oklahoma City.

Las autoridades estadounidenses abandonaron ayer toda esperanza de hallar a alguien con vida entre los escombros del edificio federal de Oklahoma City que hace 12 días fue destruido por una bomba colocada en una camioneta. Más de 60 personas se encuentran todavía desaparecidas y se cree que están sepultadas bajo los restos del demolido inmueble. Los socorristas han recuperado 135 cadáveres, incluidos los de 15 niños, del edificio federal Alfred P. Murrah desde la explosión del 19 de abril. Mientras tanto, la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) dio a conocer el lunes en Washington un nuevo retrato hablado de "John Doe 2", el segundo sospechoso en el atentado con bomba en Oklahoma City, y lo describió como de piel bronceada y musculoso.

El gobernador de Oklahoma, Frank Keating, dijo que se utilizaría maquinaria pesada en los próximos días para limpiar los escombros, sustituyendo a cientos de trabajadores que han excavado sin cansancio a mano con la esperanza de hallar sobrevivientes. "Después de 12 días, los funcionarios en el lugar del atentado han llegado a la triste conclusión de que las posibilidades de encontrar gente con vida son muy, muy remotas, por lo que han pasado de una tarea de rescate a una de recuperación", dijo Keating. "Desafortunadamente, el punto de vista oficial ahora es que no hay sobrevivientes", indicó.

Los familiares de los desaparecidos mantenían la esperanza de que alguien hubiera sobrevivido atrapado en las bolsas de aire que se forman bajo los escombros. Pero pese a un enorme esfuerzo de los expertos en búsqueda y rescate de todo el país, no se hallaron sobrevivientes en las ruinas desde el mismo día de la explosión.

Keating ha dicho que muchas de las víctimas del atentado podrían no hallarse nunca entre las ruinas y apoya la demolición total del edificio federal para convertir la zona en una parque en memoria de las víctimas.

Las labores en la zona donde se piensa que están sepultadas la mayoría de los cuerpos se detuvieron desde finales de la semana pasada, cuando los trabajadores descubrieron dos columnas de apoyo severamente dañadas, lo que acrecentó los temores de que parte del edificio pudiera derrumbarse.

Las autoridades ya arrestaron a una persona por el atentado, el veterano de la guerra del Golfo Timothy McVeigh, y lanzaron una búsqueda nacional de un segundo sospechoso. La procuradora general Janet Reno dijo el domingo que las autoridades hacen progresos extraordinarios hacia la captura del segundo sospechoso por el atentado y señaló que confía en que será llevado ante la justicia.

El nuevo retrato hablado del segundo sospechoso, producido luego de más entrevistas con testigos, muestra a un joven con gorra de beisbolista y es el tercero emitido por las autoridades. El agente especial de la FBI Weldon Kennedy comentó que el hombre podría ser un levantador de pesas.

McVeigh, de 27 años, y quien ha sido vinculado a grupos paramilitares derechistas, está detenido sin derecho a fianza en una prisión federal cerca de Oklahoma City.

La revista *Time* dijo que las autoridades se centran en la posibilidad de que McVeigh formara parte de "algún tipo de grupo o célula terrorista" que le dio ayuda financiera y táctica. Entre tanto, el diario *Dallas Morning News* informó el lunes que los investigadores encontraron un recibo que podría establecer la vinculación entre McVeigh y el fertilizante utilizado para fabricar el explosivo. El diario informó que fueron detectadas las huellas dactilares de McVeigh en un recibo por una tonelada de fertilizante de nitrato de amonio. El recibo fue encontrado en la residencia de su amigo y también activista de ultraderecha Terry Nichols.

Nichols y su hermano James han sido acusado de fabricar explosivos en forma ilegal junto con McVeigh, aun cuando esos cargos no tienen vinculación con el atentado de Oklahoma City. La bomba de 2270 kilos fue fabricada con fertilizante de nitrato de amonio y gasoil.


AFP

El FBI dio a conocer un nuevo retrato hablado de "John Doe 2".
Se lo describió como de piel bronceada y musculoso.

Fricción antiterrorista

El plan del presidente de EE.UU., Bill Clinton, de emplear militares en la lucha contra el terrorismo, le ha supuesto nuevas fricciones con el Congreso, controlado por los republicanos, que no considera necesaria esa participación. Líderes republicanos del Legislativo, como el senador Robert Dole, declararon que habrá que tener cuidado en una "materia tan delicada como esa", en la que las funciones de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos están plenamente definidas. Fuentes de las dos cámaras del Congreso estadounidense dijeron hoy que no hay un ambiente favorable para introducir reformas a una ley de 1878, que fue diseñada para que los militares actuaran como fuerza policial en determinadas circunstancias. Según una definición legal común estadounidense, esta ley permite a los jefes de policía convocar a los hombres de su jurisdicción con edades superiores a 15 años para ayudar en la detención de reos prófugos y en el mantenimiento de la paz. Pero los juristas la interpretan en el sentido de que los militares pueden actuar sólo en apoyo a las fuerzas policiales, y no por su propia cuenta.

El presidente Bill Clinton anunció en la noche del domingo un embargo comercial y financiero total contra Irán, acusándolo de promover el terrorismo internacional y esperando que el resto de los países del Grupo de los 7 –pero también, y especialmente, Rusia y China– sigan un camino similar. La medida coincidió con la declaración oficial iraní de alto nivel más virulenta de los últimos años: el general Mohsen Rezai, comandante en jefe de los Guardianes de la Revolución –la elite de las FF.AA. iraníes– sostuvo que una confrontación militar con Estados Unidos era "inevitable" y pidió a las fuerzas iraníes que se "preparen para la guerra". La Cancillería iraní fue menos dura y advirtió que el embargo perjudicará a las compañías estadounidenses más que a Irán, pero hay consenso entre los especialistas en que el precio del petróleo iraní sufrirá a causa de la medida (ver recuadro).

El verdadero eje del anuncio de ayer son los esfuerzos norteamericanos -hasta ahora, inútiles– para evitar que Rusia venda al régimen fundamentalista islámico de Teherán dos reactores nucleares que se presentan como de "uso civil", pero que Washington teme que los iraníes usen para fabricar armas atómicas; el *timing* del anuncio de Clinton –diez días antes de una cumbre con su colega ruso Boris Yeltsin, que hasta ahora ha desatendido los argumentos estadounidenses– es significativo con respecto a esto. El presidente, quien hizo su anuncio ante el Congreso Judío Mundial, dijo estar "convencido de que la imposición de un embargo comercial a Irán constituye el medio más eficaz de luchar contra los intentos iraníes de adquirir armas devastadoras y de respaldar las actividades terroristas (...). Las informaciones más recientes sobre un acuerdo de venta de una centrifugadora de gas a los iraníes por Rusia y sobre la formación de técnicos nucleares provenientes de Teherán son inquietantes". El Secretario de Estado Warren Christopher reforzó ayer el mensaje presidencial definiendo a Irán como un "Estado fuera de la ley" que gasta millones de dólares en apoyo de grupos terroristas internacionales que operan desde Buenos Aires hasta Egipto, pasando por Gaza y Cisjordania.

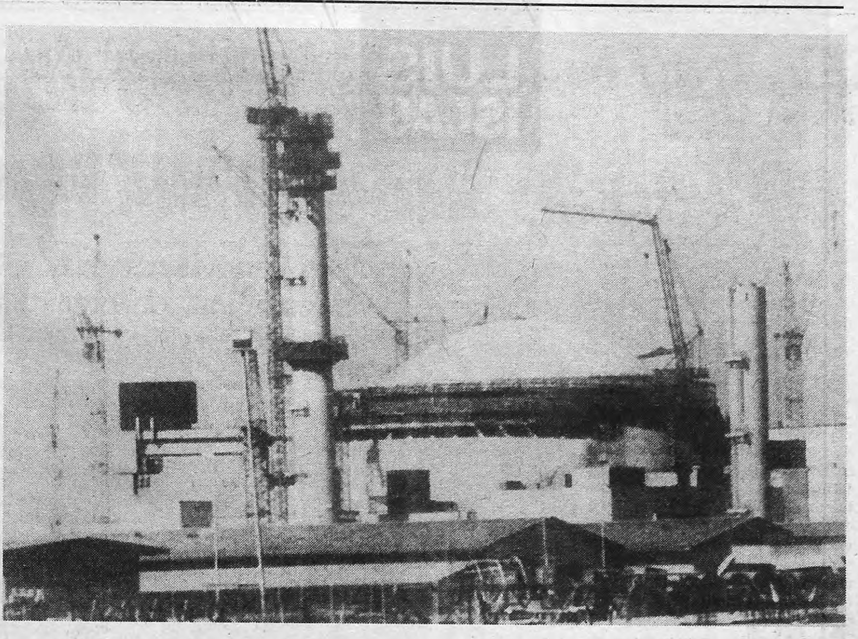
Las compañías estadounidenses ya estaban bajo prohibición de comprar petróleo iraní para venderlo en Estados Unidos pero podían comercializarlo en terceros países, un negocio estimado en más de 3000 millones de dólares anuales; ahora, la prohibición se extiende también a esto. Sin embargo, un responsable gubernamental que habló bajo el anonimato dijo que una de las posibles escapatorias al embargo es que no podrá aplicarse si las subsidiarias estadounidenses toman sus principales decisiones en forma "totalmente independiente" de la casa matriz, criterio muy difícil de aplicar. El vocero presidencial Michael McCurry dijo ayer que "algunos miembros del G7 (que además de EE.UU. integran Alemania, Japón, Francia, Canadá, Gran Bretaña e Italia) han empezado a revisar sus propias relaciones económicas con Irán" y en particular sus criterios de préstamo, pero no dio ninguna precisión. Agregó, no obstante, que Japón se ha dado un plazo de reflexión antes de financiar la represa iraní de Karam.

Clinton firmará el decreto correspondiente esta semana, permitiendo un período de transición de 30 días para que las firmas afectadas liquiden sus transacciones pendientes. La medida fue recibida en Israel con alegría: "Es una medida concreta que se justifica, es positiva", según dijo Yigal Palmor, vocero de la Cancillería. Irán se ha constituido en el referente ideológico, militar y financiero de los grupos fundamentalistas islámicos que rechazan el proceso de paz en Oriente Medio –desde Hamas en Gaza hasta Hezbollah en El Líbano- y en un informe divulgado el viernes el Departamento de Estado norteamericano puso a Irán a la cabeza de los Estados que apoyan al terrorismo.

Irán, en su primera reacción oficial a la medida, la calificó de "irracional y dictada por una maniobra electoral de la facción sionista en Estados Unidos". Teherán, al parecer, esperaba la decisión, ya que el presidente Ali Akbar Rafsanjani había dicho ya la semana pasada que una medida de ese tipo estaba "condenada al fracaso" debido a la determinación iraní.

La central nuclear iraní de Bushetar se presenta como de "uso civil".

EE.UU. quiere evitar que Moscú venda a Teherán dos reactores nucleares.



Bill Clinton anunció un embargo comercial y financiero total contra Irán, acusándolo de promover el terrorismo internacional y esperando que el resto de los países del Grupo de los 7 sigan un camino similar. Washington pretende evitar que Rusia venda al régimen fundamentalista islámico de Teherán dos reactores nucleares.

WASHINGTON Y LOS AYATOLAS NUCLEARES

Embargo total contra Irán

El oro negro

"Hasta ahora, cuando Washington pedía a los europeos que suspendieran sus relaciones comerciales con Teherán, éstos les recordaban que Estados Unidos era uno de los principales socios de la República Islámica. Si Estados Unidos aplica efectivamente el embargo, será mucho más difícil resistir a sus presiones", fue el comentario de un diplomático occidental en Teherán ante el anuncio de Bill Clinton.

Aunque los iraníes afirman que no tendrán inconvenientes en hallar nuevos clientes, un experto europeo dijo que "el reajuste puede durar algunos meses, durante los cuales los ingresos petroleros de Irán pueden bajar". La perspectiva es inquietante para Irán, que obtiene el 80 por ciento de sus ingresos del petróleo y que en los últimos meses ya vio disminuidos esos recursos por la caída del dólar. Además, una cuarta parte de la producción petrolera iraní se vende a compañías norteamericanas.

En 1994, las compañías norteamericanas compraron petróleo iraní por 3.500 millones de dólares, según la revista *Middle East Economic Survey*. La deuda a corto y mediano plazo de Irán suma 35.000 millones de dólares, es decir unos tres años de exportaciones petroleras. Tras haber sumado cerca de 800 millones de dólares en 1992, las exportaciones norteamericanas directas a Irán cayeron bruscamente a 326 millones en 1994. Esta baja forma parte de la caída general de las importaciones iraníes, que pasaron de 25.000 a 11.000 millones en dos años, en un movimiento de contracción decidido por Teherán para hacer frente a su deuda.

EE.UU. y las pruebas de la AMIA

El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, aseguró ayer que los Estados Unidos tiene pruebas que confirman la participación de Irán en los atentados a la embajada de Israel y la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), que ocurrieron en Buenos Aires entre 1992 y 1994. El anuncio fue concretado por Christopher durante una conferencia de prensa que utilizó para informar que la administración de Bill Clinton decidió suspender los contactos económicos con Irán como método para exhibir su rechazo a aquellos países que apoyan el terrorismo o intentan fabricar armas nucleares.

"El respaldo de Irán al terrorismo es intenso y su mano se extiende a Europa, Argelia, el Medio Oriente y América Latina. Creemos que Irán, en medio de una inmensa crisis económica, destina millones de dólares al año a apoyar grupos extremistas mediante el suministro de armas, entrenamiento y apoyó financiero", enfatizó el funcionario demócrata.

En otro tramo de la rueda de prensa, Christopher añadió que las organizaciones Hamas, Jihad Islámica, Hezbollah y el Frente Popular Ahmed Jibril reciben fondos, entrenamiento y apoyo político de Irán en actividades que "han dejado una huella sangrienta de Beit Lid (Israel) a Buenos Aires".

–*¿Usted tiene pruebas firmes?* –preguntó un periodista.

–Mantengo lo dicho. La declaración que he leído fue redactada cuidadosamente y la respaldo por completo. Tenemos evidencias que respaldan la declaración que hice –replicó el secretario de Estado sin precisar que tipo de pruebas obran en su poder.

Días después de explotar la AMIA, el juez federal Juan José Galeano viajó hasta Caracas para entrevistarse con un diplomático iraní que ofreció cambiar información clasificada por protección para él y su familia. Este ex funcionario, cuyo nombre es Monoucher Moatamer, fue acercado por la CIA a Galeano y es una de las evidencias que tiene la Casa Blanca para respaldar sus acusaciones contra Irán. En Buenos Aires, el juez federal no pudo confirmar todos los datos aportados por Moatamer y en su momento fue cuestionado por la embajada iraní en este país.

ISRAEL-JORDANIA

Rabin es huésped de Hussein

Emocionado al contemplar por primera vez las rocas rojas que enmarcan en Petra la cultura nabatea, el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, acudió ayer con toda su familia a cumplimentar la invitación de su vecino, el rey Hussein de Jordania. Tras 46 años de guerra declarada a ambas orillas del Jordán, el acuerdo de paz suscrito el pasado 26 de octubre entre Israel y Jordania comienza a dar sus primeros frutos. Con la más exquisita hospitalidad árabe, el monarca jordano alojó a su huésped en el palacio de Aqaba. Rabin traía bajo el brazo un acuerdo comercial para sus amigos de Ammán.

Las ceremonias de amistad precedieron la visita privada de Rabin a Jordania. Millares de escolares de ambos países tendieron el sábado un lienzo de casi diez kilómetros de largo a través de la frontera internacional en el golfo de Aqaba y se dieron la mano en lo que hasta hace poco eran campos minados. "Es un día muy especial para mí", dijo una estudiante israelí cuyo padre combatió contra los jordanos en 1967. "Al otro lado de la frontera ya no quedan enemigos. Nadie quiere la guerra."

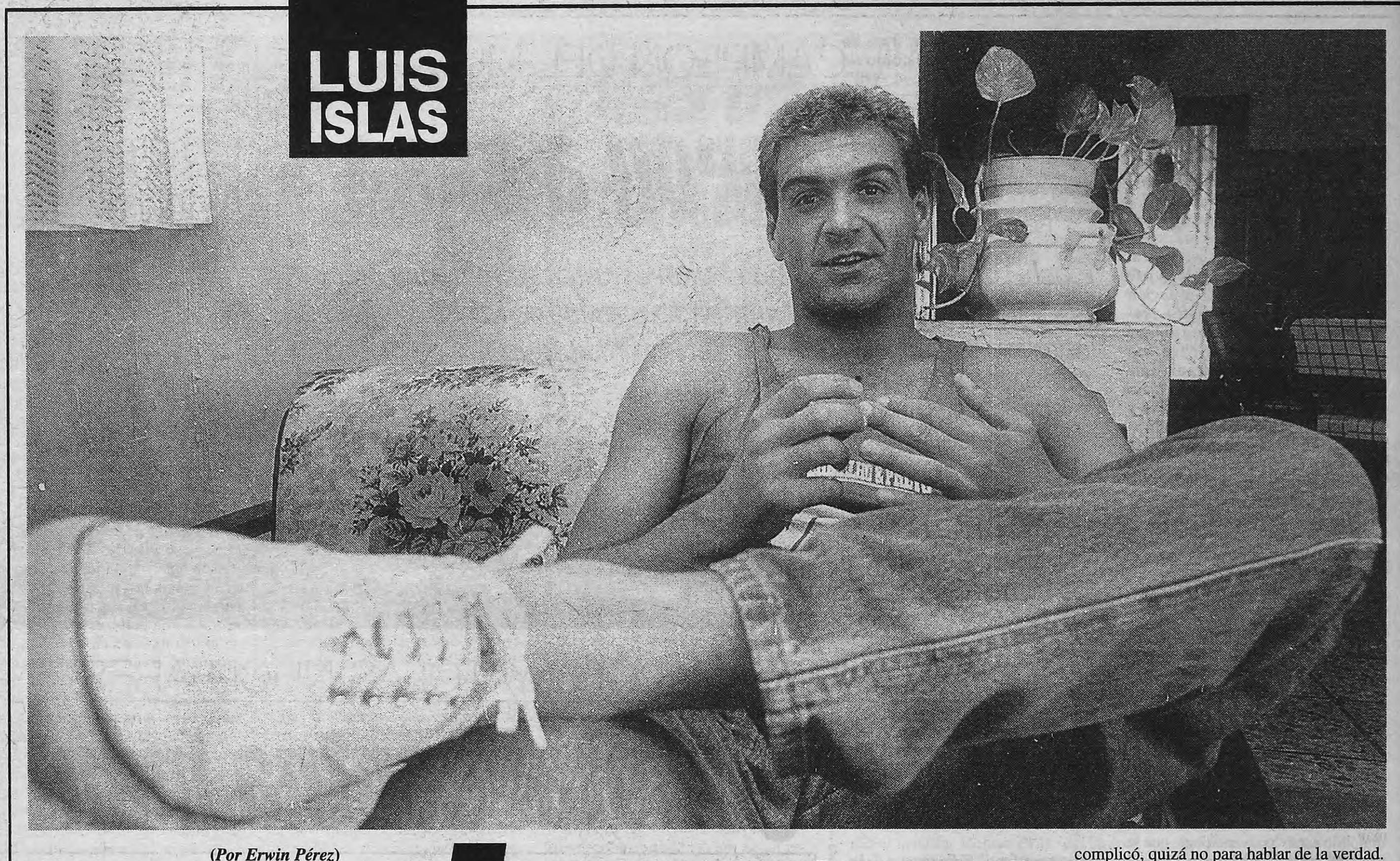
Ese sentimiento es particularmente perceptible en los puertos gemelos del golfo de Aqaba, donde Israel y Jordania ofrecen los resultados más visibles de su pacto de paz. En Eilat florece el turismo hacia Jordania, con especial énfasis en la milenaria ciudad de Petra. La apertura de un cruce fronterizo ha permitido el flujo de más de 25.000 israelíes hacia Jordania. Agencias de turismo israelíes promueven excursiones a Jordania con igual entusiasmo que sus colegas jordanas. "Nunca imaginé que se produciría una avalancha de turistas tan pronto", dice Jack Cohen, un empresario israelí cuya compañía está en una etapa de franca expansión.

Los intentos de la oposición islámica de Jordania por frenar la normalización de las relaciones de Ammán con Israel, afianzada con el reciente intercambio de embajadores, no están dando muchos resultados. Algunas iniciativas resultan curiosas pero poco efectivas, como la idea que acaba de proponer la federación de odontólogos jordanos. Ansiosos por demostrar su repudio hacia Israel, los dentistas del reino tienen prohibido recibir a pacientes israelíes "salvo en casos de emergencia o en casos humanitarios".

Semejantes propuestas, sin embargo, quedan eclipsadas por el grado de concordia y cooperación que se registra entre los agricultores israelíes y los guardias fronterizos jordanos apostados en el desierto de Arava. En la localidad de Zofar, los campesinos israelíes siguen trabajando en las tierras que han sido devueltas a Jordania como parte del tratado de paz. "No tenemos ningún problema cruzando los puestos jordanos", comentó el encargado de una granja israelí donde ondea pacíficamente la bandera jordana.

Israel y Jordania están tratando de dar la mayor amplitud posible a su nueva amistad. Israel abrió su espacio aéreo al tráfico jordano. La semana pasada, su ministro de Exteriores, Shimon Peres, sorprendió a peatones y conductores de Ammán cuando decidió darse un paseo por la avenida de Kuliyeh al Islamiye, una de las principales de la capital jordana.

LUIS ISLAS



"EL FUTBOL NO ME DIVIERTE"

Hasta hace poco era el ídolo indiscutido de Independiente. Sus acciones cayeron vertiginosamente con un par de actuaciones flojas, como las de todo el equipo, y el rumor de que por su culpa se fue Miguel Angel Brindisi. En una extensa charla, horas antes de una nueva derrota con Mandiyú, el arquero y capitán habló de esos temas y reiteró que quiere dejar el club. A tal punto que no se sabe si mañana estará en la revancha ante Vélez por la Copa Libertadores.

(*Por Erwin Pérez*)

L"**Algunos creen que los futbolistas son una mercadería pero no se dan cuenta de que detrás hay un ser humano", dice Luis Islas, mientras se sienta en el bar del hotel donde Independiente esperaba el partido que después perdió con Mandiyú. Sus recientes actuaciones no fueron de lo mejor y en los últimos días se lo acusó de acelerar el alejamiento de Miguel Angel Brindisi. El arquero niega esas acusaciones y defiende su postura con uñas y dientes. Está tocado pero no vencido. Está dispuesto a aceptar el pase a otro club. Sólo muestra una sonrisa amplia cuando una adolescente le ruega: "Luis, no te vayas de Independiente".**

–*¿Te vas a otro equipo?*

–Creo que en este momento lo mejor para el club y para mí es una transferencia porque quiero trabajar tranquilo. Soy jugador de Independiente, un profesional y me debo al club que, en un balance general, me dio muchas satisfacciones. Pero yo también le di mucho, en lo futbolístico y en lo humano, en cosas de mi vida: mucho tiempo, mucho sacrificio, una pierna rota.

–*¿El problema es que te involucraron con la partida de Miguel Brindisi?*

–Sí, no sé quién, me encantaría poder saberlo, quiso esconder la verdad de lo que pasó y me perjudicó sin sentido. Creo que para el medio futbolístico, el jugador es una mercadería, pero no se dan cuenta de que detrás de ese jugador hay un ser humano.

–*Vos sos un personaje raro, particular dentro del fútbol, ¿cómo te manejás con el entorno que rodea a un futbolista, con la fama...?*

–No, primero te pido por favor que uses palabras adecuadas. Un jugador raro... no sé qué significa eso, entonces tratá de hablarme con palabras que tengan un sentido. Yo creo que el jugador de fútbol, no para todo...

–*Quise decir que tenés una personalidad particular en relación con otros futbolistas.*

–No, yo no soy un jugador de fútbol, soy un ser humano, un hombre, no es que mi personalidad es una en el fútbol, otra jugando al basquet, otra en mi casa, otra con mis amigos. Soy una persona muy sincera y muy honesta que puede soportar injusticias, pero no tantas. Digo que el jugador de fútbol es una mercadería en el aspecto de que este tema (de Brindisi) no se desvió para el lado, sin desmerecer a nadie, de un jugador de tercera división; obviamente se desvió hacia mí, que soy una persona con mucho peso dentro del club. Está bien claro que el asunto tiene que ver con algo particular entre la comisión directiva de Independiente y Brindisi.

–*¿Hay conversaciones para realizar tu transferencia?*

–Ese tema lo va a manejar exclusivamente el club, si le conviene económicamente no me voy a oponer, quizá en otro momento sí lo hubiese hecho, pero ahora no.

–*¿Pero hay algo conversado con posibles interesados?*

–No, porque esto fue decidido hace dos días.

–*Maradona te defendió hace unos días. ¿Cómo es la relación que tenés con él?*

–Fuimos compañeros muchas veces. Creo que lo que hizo Diego es coherente, no solamente respecto del tema mío, porque siempre dice que el jugador está desprotegido, siempre es manoseado. Además, él sabe lo que son las injusticias, creo que lo mío al lado de las cosas que le ocurrieron es insignificante.

–*¿Estás de acuerdo con su idea de crear un gremio mundial de futbolistas?*

–Sí. Tiene que haber un medio que defienda profundamente al jugador porque tiene doscientos mil problemas irresueltos. Esa instancia debería respaldar al futbolista que, en un gran porcentaje de los casos, es el gran perjudicado.

–*Tu imagen como arquero decayó un poco luego del Mundial de Estados Unidos. ¿Estás de acuerdo?*

–Respeto, respeto tu opinión pero no opino sobre mí mismo.

–*¿Te divierte jugar al fútbol?*

–No. Lo tomo como un trabajo, como una profesión. Desde que empecé a los 15 años fue así y sólo me divierto jugando con mis amigos en una quinta o en una canchita, pero a nivel profesional siempre lo tomé con mucha seriedad. Hay muchas presiones, muchas cosas internas, mucha política, mucha plata en juego.

–*¿Nada te provoca algo distinto? ¿Por ejemplo el aliento de los hinchas?*

–Esa es la opinión de la gente que avala lo que uno hace y es lindo porque implica un reconocimiento pero no tenés que vivir de eso porque puede variar muy repentinamente.

–*¿Hay corrupción en el fútbol?*

–Creo que en el fútbol hay una gran parte que no se maneja con la honestidad necesaria.

–*¿Qué parte?*

–En general, no una parte. En el ambiente del fútbol muchas veces no se manejan las cosas honestamente, como por ejemplo el alejamiento de Brindisi, tema que se embarulló, se complicó, quizá no para hablar de la verdad.

–*¿Cuál es la verdad?*

–No sé, tienen que conocerla Brindisi y la comisión directiva.

–*¿Cómo fue tu infancia?*

–No, mi vida personal la conoce mi familia nada más.

–*Bueno, pero ¿en qué barrio naciste?*

–Ah, eso es otra cosa. Nací en Capital Federal y después me crié en Caseros, que es la zona en la que sigo viviendo.

–*¿Ha cambiado tu manera de actuar a lo largo de tu carrera?*

–Sí, obviamente que sí. Uno va aprendiendo muchas cosas mientras va... no, pero no... vos volcás todo (con respecto) al fútbol y mi vida no es el fútbol, ¿entendés?.

–*Pero uno conoce a Islas por lo que hace en el fútbol y, además, dijiste que no querías hablar de tu vida privada.*

–Pero mi forma de ser no varía en el fútbol, es siempre igual, trato de hacer las cosas honestamente en el fútbol y en mi vida privada, no es que varíe... lo que sí te puedo decir es que, a medida que va pasando el tiempo, uno va aprendiendo muchísimas cosas pero con los principios siempre claros.

–*¿Cuáles son tus principios?*

–La verdad y la honestidad sobre todo. Puedo equivocarme pero sin maldad ni mala intención.

–*¿Te interesa la política?*

–No soy un experto pero me interesa porque es el país donde vive mi gente, mi pueblo y trato de fijarme.

–*¿Cómo ves la actual situación socioeconómica?*

–Creo que no es la mejor pero soy partidario de apoyar a este gobierno. Obviamente, me gustaría que hubiesen cosas mucho más elevadas o el nivel de vida general fuese superior.

–*No ves nada que pueda superar a este modelo.*

–Apoyo a Menem y lo voy a votar porque creo que un cambio en este momento no sería lo mejor. Se comenzó con un camino y creo que sería una gran equivocación cortarlo ahora, pero admito que hay cosas que tendrían que mejorar.

–*¿Tenés pensado lo que vas a hacer luego de abandonar el fútbol? ¿No te molesta hablar sobre el retiro?*

–No, es algo que nos llega a todos. Gracias a Dios, tengo mi vida bien encaminada y cuando largue disfrutaré más de mi familia porque el fútbol me obliga a dejar de compartir mucho tiempo con mis dos hijas y con mi gente.

–*¿Y a nivel profesional?*

–Tengo cosas encaminadas.

–*¿Relacionadas con el fútbol?*

–No.

–*¿Cuál es tu próxima meta en el fútbol?*

–No las tengo porque trato de vivir el presente, la realidad, y de afrontar todos los compromisos que se presentan.

REGRESO EL JUVENIL CAMPEON DEL MUNDO

Los pibes volvieron a casa

Con una demora de ocho horas llegó anoche el plantel argentino que ganó el Mundial Sub-20 de Fútbol en Qatar. "Hemos cumplido nuestro objetivo", señaló el técnico José Pekerman. El presidente Menem los recibía en Olivos.

Parecía la vuelta de un viaje de egresados. Los pibes del Juvenil hicieron del viaje y de la demora de ocho horas en San Pablo una estudiantina ruidosa y feliz. En el aeropuerto, la ansiedad de los amigos y familiares amenazó con derribar las vallas de contención y en el momento del desembarco tampoco ellos pudieron abrazar a sus chicos. Los pibes fueron subidos a un micro y desde allí se trasladaron al predio de la AFA, a pocos kilómetros.

"No sé por qué puse esa cara... ya me lo dijeron muchos. Es que en un momento se me cruzaron muchas cosas. Las ganas que tenía de jugar y la bronca por la lesión. Se me mezcló todo cuando le hice el gol a Brasil", decía Leonardo Biagini, uno de los más buscados por las cámaras, junto a Sorín, Coyette y el técnico José Pekerman.

"Estamos contentos de haber ganado el Campeonato Mundial porque hemos cumplido nuestro objetivo y lo hicimos merecidamente", señaló José Pekerman y después hizo una larga enumeración en los agradecimientos. Al técnico –ver aparte– se le ofrecerá la continuación de su contrato por otros cuatro años.

La selección juvenil Sub-20, que ganó el Campeonato Mundial Juvenil que se disputó en Qatar, arribó anoche a Buenos Aires con una demora de ocho horas, producto de que en la escala técnica de San Pablo, la aeronave que debía transportar a la delegación sufrió un desperfecto. Tras bajar en el Aeroparque Internacional de Ezeiza, donde fueron recibidos por más de 200 personas, todos los jugadores y el cuerpo técnico se dirigieron al campo deportivo de la Asociación del Fútbol Argentino. Allí se realizó una rápida conferencia de prensa, ya que los futbolistas estaban muy cansados por el viaje. Tras estar un rato con sus familiares y luego de la conferencia de prensa, el plantel, el cuerpo técnico y el titular de la AFA, Julio Grondona, iban a ser recibidos por el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien volvió a realizar declaraciones elogiosas para el combinado nacional que ganó el Mundial.

La selección juvenil nacional logró el título tras vencer en la final del certamen a Brasil por 2 a 0. "Estamos muy felices por el campeonato. La final fue muy dura, pero creo que el resultado fue justo", dijo el entrenador argentino, José Pekerman. En tanto, el capitán del seleccionado nacional, Juan Pablo Sorín, dijo que "éste es un grupo humano muy bueno y siempre vamos a recordar este certamen, porque para nosotros fue algo muy especial". Los familiares de los integrantes del equipo argentino fueron muy temprano a Ezeiza, ya que el arribo de los muchachos estaba previsto para las 12.



Un demorado encuentro con sus familiares para los pibes de Pekerman.

José Pekerman, en la conferencia de prensa, afirmó que "sabíamos que teníamos que superar cada etapa en forma paulatina y tranquila. Sólo después del partido de Camerún empezamos a tener una mayor confianza en nuestro juego y a darnos cuenta de que podíamos llegar a la final. Yo les decía a los muchachos que debíamos tener el espíritu intacto y que ellos debían confiar en su juego y en su manera de jugar. Cuando se dieron cuenta de eso, empezamos a mejorar". El entrenador argentino destacó que "la categoría de los muchachos apareció siempre en el momento que se necesitó. Por ejemplo, en el partido que tuvimos que jugar contra Honduras".

Cuatro años más

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, aseguró ayer en Ezeiza, tras recibir a la selección juvenil que ganó el campeonato mundial Sub-20 que "antes que el seleccionado saliera para Qatar le había comunicado a Pekerman la decisión de estirar el vínculo hasta 1999". Si el director técnico José Pekerman acepta, firmará por cuatro años más como entrenador de los seleccionados juveniles argentinos. Por otra parte, Grondona dijo que "le enviamos un fax a la Confederación Brasileña para pedirles jugar un partido amistoso", que servirá para "festejar la Copa del Mundo" y también para cumplir con la final del torneo Mercosur. Del tema, Daniel Passarella no opinó.

HAY 6 EQUIPOS ENTRE 2 PUNTOS

Se abre lo mejor del Clausura

El triunfo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy sobre River por 1-0 en el estadio Monumental fue el resultado sobresaliente de la décima fecha del torneo Clausura. La victoria de los jujeños hizo que el entrenador millonario, Carlos Babington, se retirara sin hacer declaraciones: "Perdón muchachos, hoy no tengo ganas de hablar", dijo el Inglés cuando salía del vestuario. Sin embargo, sobraron palabras para Carlos Griguol y Héctor Veira después de que Gimnasia y San Lorenzo quedaran en la punta por los empates de Vélez con Racing y de Boca con Lanús. "Falta mucho camino por recorrer", dijo un precavido Griguol. Héctor Veira sostuvo que "si San Lorenzo sigue jugando como ayer (por el domingo), vamos a estar peleando el campeonato".

Gimnasia había derrotado 2-1 en La Plata a Huracán y el domingo San Lorenzo le ganó 3-0 a Newell's con dos de Biaggio y uno de Silas. Ambos punteros tienen citas difíciles el próximo sábado –se juega toda la undécima fecha del Clausura– porque San Lorenzo visita a un Mandiyú entonado y Gimnasia es visitante de Talleres, que viene de sufrir una goleada en Arroyito y necesita puntos por su magro promedio.

Detrás de los punteros quedaron, con 14 puntos, Boca y Vélez. El equipo de Silvio Marzolini no pudo con Lanús el viernes pasado y recibirá en la próxima fecha a Rosario Central. Pero el rival no es accesible. Central está tercero con 13 puntos y acaba de ganarle 4-0 a Talleres.

Vélez empató a duras penas 1-1 con Racing en el Amalfitani. Fleita volvió a hacer un golazo en ese estadio –el año pasado de chilena, ahora de rabona– y empató Trotta de penal. Antes, los de Fren pudieron liquidar el partido pero Chilavert le atajó un penal a Saralegui. Los de Bianchi, que jugaron con mayoría de suplentes, mañana tienen la revancha de la Copa con Independiente y el sábado reciben nada menos que a Lanús, que está tercero con 13 unidades.

El de Independiente ya es un caso patético. Perdió 3-2 con Mandiyú en Avellaneda y profundizó su caída vertical. Una caída casi inexplicable por que venía de ganar el Apertura con solvencia. En un mes perdió cuatro partidos como local: River, Peñarol, Vélez y ahora con los correntinos, algo infrecuente en la historia del club.

Argentinos y Platense igualaron 1-1 y renunció el técnico de los de Saavedra, Luis Blanco, después de que el presidente del club, Miguel Lupi, hiciera algunas "sugerencias" de cómo formara el equipo. Unión Española venció a Ferro, en Caballito por 2 a 0 y continúa su racha exitosa que lo hace subir en la tabla. En Córdoba, Banfield igualó con Belgrano 2 a 2.

Posiciones

Equipos	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Gimnasia (LP)	15	10	6	3	1	17	7
San Lorenzo	15	10	7	1	2	17	8
Boca Juniors	14	10	5	4	1	16	8
Vélez	14	10	6	2	2	14	6
Rosario Central	13	10	5	3	2	20	10
Lanús	13	10	6	1	3	16	10
Unión Española	11	10	5	1	4	13	9
River Plate	10	10	4	2	4	18	16
Ferro	10	10	3	4	3	8	11
Banfield	10	10	4	2	4	10	12
Racing Club	9	10	2	5	3	10	12
Talleres	9	10	2	5	3	11	15
Independiente (x)	8	9	3	2	4	10	9
Gimnasia (JJ) (x)	8	9	2	4	3	8	12
Platense	8	10	1	6	3	5	7
Mandiyú	8	10	2	4	4	10	13
Huracán	7	10	1	5	4	9	15
Belgrano	6	10	2	2	6	6	15
Newell's	5	10	1	3	6	9	18
Argentinos	5	10	1	3	6	9	23

(x) Tienen su encuentro postergado de la séptima fecha, a jugarse el 24 de mayo próximo.



*Por Angel Cappa **

La herencia histórica

Para los pibes de los suburbios de Buenos Aires y las zonas más deprimidas del interior de la Argentina, la pelota es alegría. Con la pelota, esos chicos son capaces de robarle un poco de felicidad a la vida, que con ellos no es demasiado generosa.

También les da identidad, porque es el punto de referencia más claro para encontrarse y saber qué son, para sentirse algo, en una sociedad que les reserva el desalentador papel de ser para otro, de servir a los que mandan. La pelota los rescata de la nada a la que están condenados y los acerca al orgullo, a la belleza, a la gloria de inventarse una cultura propia, un estilo que los identifica.

Los juveniles argentinos que acaban de consagrarse campeones del mundo tuvieron la virtud de ser leales a ese estilo, respetuosos de una historia que los hace manejar conceptos como si fueran mayores.

El chico de barrio, con la pelota se siente seguro e importante. Es alguien porque domina un arte que le pertenece y con el que disfruta como con ninguna otra cosa.

Es casi una obligación, para él, bajarla con el pecho, dejárla dormida y dispuesta para darle el efecto preciso y el destino justo. Es casi una deshonra para el que defiende que un rival lo regatee, y un gusto incomparable adivinar un pase para cortarlo a tiempo.

En el fútbol argentino la pelota tiene una importancia vital, y así lo entendió esta selección que es la continuación de una historia transmitida como herencia generacional.

En cualquier lugar del campo que cayera la pelota, recibía un trato delicado. A partir de esa premisa iniciaban el toque, las paredes, el atrevimiento para la gambeta y para encarar en busca del gol. Esa precisión y ese atrevimiento para el toque les permitían achicar hacia atrás y defender en zona dominando todos los conceptos colectivos y agregándoles una seguridad casi total para las disputas personales. Además, le sumaban la presencia de un arquero con el criterio y la técnica de los mejores.

En definitiva, un excelente equipo, tan moderno como los grandes de los años treinta o cuarenta, cuando comenzó esta historia con Sastre, Pedernera, Moreno, Di Stefano, Rossi, que continuaron Sívori, Grillo, Kempes, Bochini, Maradona y que, con raíces tan profundas, vuelve cada generación desde los suburbios para seguir paseándose por el mundo.

** Coentrenador del Real Madrid.*

NOTICIERO

ESPAÑA. Con su victoria en Tenerife por 1-0 con gol de Zamorano, Real Madrid quedó a un paso del título, ayudado por la derrota del Barcelona por 4-2 frente al Sevilla y el empate de La Coruña sin goles ante Valladolid. Atlético de Madrid, con Basile como técnico, ganó 4-0 al Albacete y respira un poco más aliviado.

ITALIA. Juventus venció 4-1 a Fiorentina y Parma 2-1 al Brescia, ambos como visitantes, en la Liga italiana de fútbol. El resto terminó así: Lazio 0 Cagliari 0, Torino 1 Napoli 1, Padova 0 Roma 0, Milan 0 Cremonese 0, Foggia 2 Bari 2.

AJEDREZ. Anatoly Karpov hizo tablas con Boris Gelfand y fue alcanzado por Michael Adams, que venció a Alexei Shirov en el liderazgo del torneo de Dos Hermanas. La penúltima jornada se disputará hoy.

BOXEO. El campeón argentino de los welter juniors, Ismael Chaves, se impuso por nocaut en el segundo round al brasileño Luis Caetano Da Silva, en la pelea realizada este fin de semana en la Federación.

Una multitud homenajeó a Senna en el cementerio de Morumbí



Un incesante desfile de fans pasó por Morumbí.

Más de cien mil personas participaron de la misa al conmemorarse un año de la muerte del piloto. También hubo macumbas.

"Acelera Ayrton, estés donde estés" dice el cartel de 600 metros cuadrados que dejaron colgado en una de las principales avenidas de San Pablo los miembros de la Torcida Ayrton Senna (TAS) que ayer participaron de la misa de homenaje al tricampeón mundial de Fórmula 1 realizada en el cementerio de Morumbí. No estaban solos. Las autoridades policiales estimaron que no menos de cien mil personas pasaron por la tumba de Senna y que el domingo, unas quinientas estuvieron en el lugar durante las dos horas del Gran Premio de San Marino.

Los familiares de Senna también visitaron la tumba de Ayrton pero lo hicieron desde un helicóptero que sobrevoló el cementerio de Morumbí. Era imposible que los familiares se acercasen al lugar. La multitud lloró tanto como el 1º de mayo del año pasado y permanecieron en silencio durante las dos horas que duró la misa. También hubo misas en otras ciudades brasileñas y sesiones de macumba en los morros de Río de Janeiro. En la ciudad carioca una avenida lleva el nombre de Ayrton Senna, en Barra de Tijuca, donde se ha erigido un monumento al casco integral del piloto de siete metros de altura. Ese fue otro lugar de peregrinación. En San Pablo, una avenida, una pista de karting y una autopista también llevan desde ayer el nombre del piloto malogrado.

Los homenajes de ayer también incluyeron la emisión de un programa de dos horas por la cadena O Globo. Los miembros del TAS exhibieron videos durante toda la mañana en pantallas gigantes. La organización que preside Adilson Carvalho realiza una muestra itinerante con más de 400 fotos y un video inédito del piloto. El cantante Elimar Santos ofreció un concierto por el que los asistentes pagaron, en lugar de dinero, dos kilos de alimentos no perecederos que se entregarán a familias pobres de San Pablo.

Hill ganó en Imola

Damon Hill se impuso en el Gran Premio de San Marino, repitió su victoria de Buenos Aires y encabeza el campeonato mundial de conductores. El inglés dedicó su triunfo a su esposa Georgie y dijo que Senna hubiera aprobado la actuación en el circuito de Imola. Hill empleó 1h41m42s55/1000 para ganar la carrera. Los italianos debieron conformarse con el segundo puesto de Jean Alesi a 18s510 y el tercero de Gerhard Berger a 43s116 ambos con Ferrari. Detrás llegaron el otro Williams, a cargo de David Coulthard y a una vuelta el McLaren de Mika Hakkinen y el Sauber de Hanz Frentzen completando los seis lugares puntuables. En el campeonato, Hill tiene 20 puntos, Michael Schumacher y Jean Alesi con 14 mientras que Berger y Coulthard reúnen 9 puntos.



AHORA SERAN LOCALES

Celtics y Bulls con ventaja

Boston Celtics venció en forma espectacular a Orlando Magic por 99-92 y empató 1-1 la serie de los play offs correspondiente a la Confederación del Este de la liga estadounidense de básquetbol. En tanto, por la Confederación del Oeste, Los Angeles Lakers superaron a los Supersonics por 84-82 y también lograron la igualdad de 1-1. Los Bulls perdieron en Charlotte y están 1-1 en la serie pero ahora serán locales en Chicago.

Gracias a la muy buena tarea del alero Dominique Wilkins, quien es criticado por los hinchas de Celtics, el conjunto de Boston pudo vencer a los Magic de Orlando. En sólo 48 horas los Celtics lograron recuperarse de la primera derrota ante los de Shaquille O'Neal, quien no encontró la forma de poder frenar el accionar de Wilkins. "Nos preparamos mentalmente para jugar el segundo en Orlando y ahora regresaremos a nuestro campo con el único objetivo de clasificarnos para la ronda siguiente", dijo eufórico el entrenador de los Celtics, Chris Ford.

Por su parte, Los Hornets de Charlotte vencieron por 106-89 a los Bulls de Michael Jordan y el play off está 1-1, y anoche jugaban el tercer encuentro en Chicago. El mejor jugador de la NBA no logró con su esfuerzo individual detener el buen juego de los Hornets y hoy tendrá la posibilidad de subir un escalón en su propio terreno. Ganando sus dos partidos de local, Chicago Bulls pasará a los cuartos. En Phoenix, por la Confederación del Oeste, los Suns vencieron a Portland Trail Blazers por 103-94 y San Antonio Spurs hizo lo propio con Denver Nuggets por 122-96 y ambos vencedores tienen la serie 2-0 a favor, que ahora cambia de escenario y se juega en Portland y Denver.

Peñarol es más feliz

Peñarol de Mar del Plata logró adjudicarse el clásico de la ciudad al vencer a Quilmes por 108-89 en el primer encuentro de los playoffs correspondiente a los partidos de octavos de final del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Por su parte, Ferro sacó una importante victoria en Comodoro Rivadavia ante Gimnasia y Esgrima de esa localidad, ya que ganó por 127-119 en un encuentro donde el conjunto porteño fue netamente superior al local.

En otro encuentro enmarcado en esta instancia eliminatoria, Deportivo Roca le ganó a Andino por 104-76, mientras que en San Nicolás, Regatas obtuvo un buen triunfo ante Estudiantes de Bahía Blanca por 128-107. A partir de hoy comenzarán a jugarse los partidos de vuelta de los octavos de final del torneo argentino.



"La verdad es que lo de las chicas no lo puedo manejar", dijo Fito.
Además, declaró que algunos políticos parecen consumir LSD.

FITO PAEZ

La gira interminable

El rosarino terminó en Mendoza la primera parte de la tournée nacional del "Circo Beat", hoy se va a Europa y a partir del 19 retoma su ciclo de shows en el Opera.

(Por Martín Pérez, desde Mendoza) Fito Páez clausuró aquí la primera parte de la gira nacional de presentación en vivo de *Circo Beat* con un show evolucionado respecto de los que se vieron en el Teatro Opera porteño e inocultablemente rodeado por un clima político (ver aparte sus declaraciones) ante la cercanía de las elecciones presidenciales del 14 de mayo. El rosarino debió luchar en el recital en el cine teatro Gran Rex de esta capital con una situación dual, que define aparentemente una parte de su realidad actual de estrella: la gente lo quiere tanto que rompe las reglas de seguridad, obligando a su producción a la tarea de reforzarla, pese a sus ganas de eliminarla. "Pero... ¿cómo es esto?, ¿tampoco pueden estar sin seguridad?", se le escuchó decir al término del show del domingo, mientras la gente invadía el escenario para tocarlo, para estar más cerca de su música, de sus trajes y de sus gestos. Luego de haber realizado once shows en el interior, Páez volverá al escenario del Opera el 19 de este mes, para concretar los ocho shows suspendidos a fines de marzo a causa de una neumonitis. Antes de este regreso porteño, el músico vuela hoy a Europa, donde realizará una corta gira de promoción que pasará por Madrid, Barcelona y París. La gira nacional tendrá una parte final en el segundo semestre del año.

"La verdad es que lo de las chicas y los grititos yo no lo puedo manejar. Eso sí: en un principio me enojé porque pensaba que era algo que me estaban haciendo a mí, pero después me di cuenta que era algo generado por uno. Así que hay que aguantársela, o desaparecer", dijo en el marco de la escala mendocina, que mostró a la banda mucho mas afiatada sobre el escenario que durante los primeros shows del Opera. "La verdad es que ahora es otra cosa. Todos estamos sonando mucho mejor", le dijo Gabriel Carámbula a **Página/12** luego del show del sábado, para muchos de los presentes el mejor de la gira. La ruta parece haber liberado las potencialidades de la banda sobre el escenario. Y esto no sólo se nota entre los músicos, sino que también alcanza a la dinámica del espectáculo y a la puesta de luces, menos estridente y más sutil cuando se trata de enmarcar los grandes éxitos. "Estoy trabajando más con los contraluces y los fondos", confirmó Luis Piedrabuena, responsable de la puesta de luces. "La gira me permitió ir probando otras ideas."

Los once espectáculos que Fito ofreció en Mar del Plata, Bahía Blanca, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca y Mendoza fueron básicamente iguales a los que la banda dio en Buenos Aires. Shows largos, con una primera parte en la que se recorre el nuevo disco tema a tema, y luego la sección de los hits. Los únicos cambios fueron la ausencia de los invitados –sólo Claudia Puyó estuvo presente– y el reemplazo del despliegue escenográfico por un práctico telón ilustrado por la tapa del disco. Estas ausencias permitieron al público del interior disfrutar de ciertos "regalos", ya que el momento ocupado en el montaje del Opera para el recuerdo de la banda de Baglietto fue reemplazado por un Páez solo al piano. En Mendoza, por ejemplo, tocó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" y la sorpresa del inédito "Loca Tuca de Dios". Con respecto a la escenografía, la producción aclaró que el montaje original –que incluye una maqueta de Rosario, y una compleja escultura de fondo– estará presente en los shows restantes en el Opera, mientras que el telón se usará en Obras el 4 de junio, en la actuación de Páez dentro del Festival Francofollies Argentina, acompañado por el grupo francés Sinclair y el solista Mano Solo.

Antes de volver a la ruta –lo que recién sucedió el 14 de abril, con el show en Mar del Plata–, apenas estuvo recuperado de su enfermedad, Páez completó un par de proyectos pendientes al suspender los shows del Opera. Por un lado, grabó las versiones en portugués de "She's Mine" (junto a Djavan) y "Tema de Piluso" (junto a Herbert Vianna), que en vez de ser traducido literalmente fue "mejorado" por versión de Teddy Correa, líder del grupo Nenhum de Nos. Estos dos temas, sumados a la versión con Caetano Veloso de "Mariposa Teknicolor", registrada en diciembre, formarán partede la edición brasileña de *Circo Beat*. Además, el 12 y 13 de abril la banda grabó, bajo las órdenes de Pucho Mentasti, un inclasificable video del tema "Circo Beat", que incluye el desfile de varios personajes, entre los que están Roberto Pettinato y La Marcova. El video recién estará listo esta semana, junto con un clip de "She's Mine" armado con tomas registradas durante la grabación del disco.

"VIVIMOS EN UN PAIS MUY RARO"

Políticos, militares, sida, LSD

Durante su estadía en Mendoza, Fito Páez habló más extensamente de lo habitual sobre una verdadera ensalada de temas, en algunos casos con opiniones bastantes fuertes. Estas son algunas de las declaraciones que formuló:

• "Vivimos en un país muy raro, con una clase media que exige una solución muy rápida a todos sus problemas, y está dispuesta a aceptar cualquier cosa con tal de solucionarlos. Ese es el argentino de los 90: el que compra revistas nefastas, el que se sorprende con las recientes confesiones de los asesinos del Proceso y vota a Menem."

• "En su discurso de la semana pasada, el general Balza fue muy correcto; habló de las circunstancias de las desapariciones y especificó que las leyes de obediencia debida, punto final y el indulto funcionan, pero no son conciliatorias. Lo que dijo es verdad, pero creo que fue algo bestial que hayamos aceptado que estas leyes se sancionen. Lo que sucedió en la Argentina fue algo tan abominable como Auschwitz. Y ahí vamos nosotros, caminando por la vida, escuchando cómo la gente tolera a las Madres de la Plaza con un 'y bue, son esas locas', y no quiere tomar real conciencia del asunto."

• "Para los que puedan sugerir que ahora, con el éxito, la fama y toda la prensa alrededor mío, mi música no es tan profunda como antes, la respuesta mía es un no rotundo. Creo que lo que digo ahora es más sólido y más poderoso, y que llego más rápido adonde quiero llegar. Y lo de las chicas que gritan y me ven como un ídolo es algo que yo no manejo. Lo único que cambia es que ahora en vez de pedir prestada la Rickenbaker, ahora tengo la mía."

• "Sé que los pibes ahorran la guita peso a peso para ir a verme y eso es algo que yo valoro. Pero yo estoy llevando de gira a una banda de nueve músicos, y el equipo que va de ciudad en ciudad incluye unas cincuenta personas. Y es algo que debo promediar. No es que hoy yo sea menos accesible, sino que el nivel de exigencia actual es infinito, y me lo banco como puedo. No eran problemas que tenía cuando empecé a tocar."

• "Escuchando *Circo Beat* ahora, con un poco de distancia, siento que me acerqué bastante a lo que quería. Cuando escucho "Mariposa Teknicolor" veo Rosario y digo está bien, es esto. Cuando escucho "Normal 1", veo la escuela de la vuelta de casa y siento lo mismo. Y cuando me prohíben el tema de Villaguay en una FM clerical por el tema del exorcismo, siento también que le pegué bastante cerca."

• "Desde la historia de mi enfermedad y todo eso vengo escuchando de todo acerca de mí. Y aquí estoy, mejor que nunca, de vuelta en la ruta, con la banda sonando de puta madre. Eso sí: anduve escuchando que por ahí se andan diciendo pavadas como que tengo sida, qué sé yo. Les aclaro para los que no lo saben, que el primero en decirlo fui yo, en la letra de un tema de *Tercer Mundo*, así que eso tampoco es ninguna novedad."

• "Entre las cosas que hoy me hacen daño puedo mencionar algo que vi en un programa televisivo, en el que le hacían una nota a un tipo humilde, una cargada en la que el chiste es que le querían cobrar la nota y el pobrecito la pagaba en cámara. Ver eso es algo que me duele. En esos programas se mueve mucha guita, y esa gente gana plata con un pobre villero. Ahí adentro hay ideología: la ideología de la nada. Y quiero aclarar que no se trata de una guerra campal ni de nada por el estilo. Es eso nomás, que ya es demasiado."

• "Estoy en contra de ese argumento electoral que sitúa al lado de Menem a todos los que les haya ido bien durante su gobierno. El tiene su imperio, y yo tengo el mío, construido con borracheras y canciones. Y lo que me deja en paz es que yo lo empecé antes que él."

• "A veces escucho lo que dicen ciertos políticos y pienso que viven en pedo o tomando LSD. La verdad es que tal vez sea mejor probar uno también, ¿no? De eso que tomó Menem, deme dos"

• "Yo no creo en una solución política. En la Argentina actual, lo único que alcanzo a ver es una continuación de lo que está pasando. Porque hay una izquierda anacrónica y porque en el supuesto caso que asuma Bordón, hay que tener en claro que va a seguir este sistema económico. Así que en estas elecciones habrá que hacerse cargo y pensar bien a quién le damos el voto."

Bo Derek vs. las europeas

Linda, bronceada y dueña de una anatomía envidiable, la ex mujer diez Bo Derek podría triunfar en cualquier actividad, menos en la diplomacia, según acaba de confirmarse. No bien puso un pie en Europa, para una campaña de promoción, luego de haber posado desnuda cerca de los 50 años para la revista *Playboy*, Bo preguntó a boca de jarro: "¿Por qué las mujeres son tan feas aquí?". La actriz lanzó ese dardo en una entrevista que concedió a un diario londinense, y como para que no quedaran dudas, agregó: "Vivo en California, donde la belleza es todo, y cuando vengo a Europa me reconforta ver a tantas mujeres imperfectas". Las declaraciones, obviamente, despertaron la indignación de los ingleses. En un artículo escrito para el diario londinense *Evening Standard*, el especialista norteamericano que vive desde hace años en Europa, Charles Glass, respondió: "Hacer surf y broncearse permite tal vez tener cuerpos perfectos pero no ciertamente mujeres perfectas (...). La femineidad de las europeas está mucho más cerca de la perfección que la fascinación de la más hermosa mujer de las playas de Malibú. Las mujeres latinas caminan como mujeres, son bellezas naturales, han heredado una antigua gracia e incluso la menos hermosa es seductora, cosa que no se puede decir por cierto de las norteamericanas. Este es uno de los motivos por los cuales no deseo más volver a Estados Unidos".

Lo que brilla por ausencia en la obra es la presencia del varón.

"Brilla por ausencia", de Susana Gutiérrez Posse, plantea una ficción teatral en la que seis mujeres conviven en una misma casa, por lo que la obra termina convirtiéndose en una especie de muestrario de las superpuestas realidades del universo femenino de esta altura del siglo.



Seis mujeres unidas por una casa el amor, el espanto y los sueños

BRILLA POR AUSENCIA, de Susana Gutiérrez Posse. Con Alicia Berdaxagar, Patricia Gilmour, María Cristina Láurenz, Humberto Serrano, María de la Paz Pérez, Fabiana García Lagos y Valeria Lorca. Escenografía y vestuario: Marcelo Salvioli. Luces: Lito Pastrán y Omar Grasso. Música: Jorge Valcárcel. Dirección: Omar Grasso. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: miércoles (populares) a domingo a las 21.30.

(*Por Hilda Cabrera*) Cuando uno de los seis personajes femeninos de la obra *Brilla por ausencia* dice "lo que nos cobija es estar desamparados", el espectador sabe que ésa no es una frase hueca ni el remate de un kilométrico discurso, sino un pensamiento nacido de la diaria pulseada con las carencias y los miedos. Una lucha en la que la inventiva ayuda, según cree la Abuela, que encarna la excelente Alicia Berdaxagar, una de las protagonistas de una historia armada a la manera de un rompecabezas de acciones paralelas cuyo eje es lo cotidiano. La inventiva permite sobrevivir en el campo, donde "no hay más que pasto", y en la desvencijada y desprovista casa familiar, que aquí es refugio y trampa, porque, aunque es cierto que protege a estas mujeres de la tormenta, la niebla y en parte de los merodeadores, las condena a la inmovilidad.

Difícilmente el miedo produzca un mundo compacto y fluido: por eso no extraña que el texto de Gutiérrez Posse abunde en apostillas, frases cortas y diálogos breves, que encuentran un paralelo en la dirección de Omar Grasso, de cortes por momentos abruptos, como el "solo" que interpreta Patricia Gilmour. La impresión global es la de un muestrario de anhelos sin respuesta, de boceto cubista que exige observadores dispuestos a captar lo esencial en lo inesperado, incluido el desenlace, forzado tal vez para quienes no entiendan cada situación como única y fugaz.

El universo de *Brilla...* (mención de honor del Fondo Nacional de las Artes y finalista del Premio Tirso de Molina, de España) es melancólico y anhelante, patético y travieso. Lo ausente está representado por lo masculino, en el sentido de fuerza puesta al servicio del bien y de sujeto amoroso. Varón es el padre, el hermano o el hijo que falta, el amante que no llega o el Dios que no se deja ver. En todo caso, un ser que da coraje. Sólo un hombre ingresa a la casa. Es Francisco, el pusilánime vendedor de ropa blanca a domicilio, magníficamente encarnado por Humberto Serrano.

Es probable que allí donde el puente entre una causa y su efecto se rompe y el pensamiento vagabundea en libertad sea posible hallar la poesía de la existencia. La obra de Gutiérrez Posse no llega a tanto, aunque sus herramientas sean la casualidad y la fantasía. Logra, en cambio, arrancar imágenes inquietantes en su exploración del mundo sensible. El aporte del elenco no es en este caso menor. Disciplinado y eficaz, se pone a tono con el clima chejoviano que intenta imponerle Grasso y que alimentan Jorge Valcárcel y su música, y Marcelo Salvioli, con su quizá grandilocuente pero bella escenografía.

Valeria araña

Una producción de siete millones de dólares sustenta a *El beso de la mujer araña. El musical*, que se estrena hoy en Buenos Aires en una versión dirigida por su creador, Harold Prince. Este espectáculo, uno de los más celebrados en la actual cartelera de Broadway, es protagonizado en la versión local por Valeria Lynch (en los papeles de Aurora y la mujer araña), Juan Darthés, como el militante Valentín, y Aníbal Silveyra en el rol del homosexual Molina.

CRIMEN Y CASTIGO

El otro lado

El film "Pasolini, un delito italiano" reabre el caso de su asesinato, poniendo en duda la eficacia de la investigación.

En noviembre se cumplirán veinte años de su asesinato, pero las circunstancias de su muerte siguen siendo todavía motivo de polémica, como si el caso Pier Paolo Pasolini fuera aún una mancha oscura en la conciencia de Italia. El año pasado, en su film *Caro diario* (que ganó el premio de la crítica en el Festival de Cannes), el director Nanni Moretti emprendía en su moto Vespa una solitaria peregrinación hacia ese baldío de la playa de Ostia donde apareció mutilado el cadáver de Pasolini, como si quisiera encontrar en ese sitio las causas de la crisis italiana de las últimas dos décadas. Ahora el joven cineasta Marco Tullio Giordana acaba de presentar en Roma *Pasolini, un delito italiano*, una película que pretende reabrir el caso de su asesinato poniendo en duda la forma en que fueron llevadas adelante las investigaciones. "El film de Giordana -señaló la crítica italiana– se erige en una suerte de tribunal sobre aquellos años."

Pasolini fue asesinado en la noche del 1° al 2 de noviembre de 1975 en Ostia, una playa situada a 20 kilómetros de Roma. Por ese crimen, un joven de 17 años, llamado Giuseppe Pelosi, fue condenado a diez años de cárcel. Se dijo entonces que el asesinato se había producido en el marco de las turbias relaciones homosexuales de Pasolini, que Pelosi era uno de los tantos *ragazzi di vita* que el escritor y cineasta había retratado en sus novelas y en su primer film, *Accatone* (1961). El propio Pelosi, al salir de la cárcel, se hizo pasar por víctima y declaró a la prensa amarilla italiana (que hizo con él un show) que Pasolini lo había querido violar.

El film de Giordana donde el actor Carlo de Fillippi encarna a Pasolini, sostiene, en cambio, que el asesinato fue cometido por más de una persona y que Pelosi (quien entonces era menor de edad) asumió la responsabilidad porque su condena iba a ser menor y porque los otros criminales amenazaron con matarlo si hablaba. Giordana sugiere incluso que Pasolini fue asesinado por algunos incisivos artículos editoriales que publicó en el periódico *Corriere della Sera* y que alguna vez Bernardo Bertolucci llegó a calificar de "proféticos", en relación con la corrupción que intoxicaría a Italia en la década del '80.



Pier Paolo Pasoloni fue asesinado hace veinte años, en Ostia.

El nuevo film de Marco Giordana muestra el otro lado del crimen.

El planteo de *Pasolini, un delito italiano* es que los investigadores y las fuerzas de seguridad en general no cumplieron con su deber, cometiendo todo tipo de negligencias procesales, como lo atestiguan las actas del juicio a Pelosi (el auto de Pasolini, por ejemplo, fue depositado por la policía en un patio sin techo y la lluvia borró todas las huellas digitales y de sangre). El cineasta Giordana, sin embargo, no afirma taxativamente que se trató de un delito político: "Sería incorrecto plantearlo así, porque no existen pruebas concretas en ese sentido, pero yo hablaría de una actitud política por parte de la magistratura en relación al proceso".

Según Giordana, "al día siguiente de la muerte de Pasolini, el delito parecía resuelto: había un responsable que había confesado, una historia creíble y parecía superfluo investigar. Un artículo de Oriana Falaci en *L'Europeo* instó a la Justicia a ir más allá. Entonces se hicieron algunas pericias y otros interrogatorios, pero había pasado una semana y las pruebas ya se habían esfumado. La investigación suscitó muchas dudas, pero todo quedó bloqueado allí".

FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Los mexicanos tienen premio

La película mexicana *El bulto*, de Gabriel Retes, ganó el premio al mejor film del Primer Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata. En el acto de clausura, realizado en el teatro Auditorium, el secretario de Cultura y actual titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA), Pacho O'Donnell, anunció que Mar del Plata será sede del festival internacional que se realizará en 1996, y adelantó que en diciembre de este año habrá en la misma ciudad una muestra de películas que hayan ganado premios internacionales.

En los cinco días que duró la muestra, pasaron por Mar del Plata una considerable cantidad de cineastas latinoamericanos que en la mayoría de los casos habían sido invitados para presentar sus realizaciones más recientes. Entre ellos, cabe destacar la presencia del venezolano Atahualpa Lichy, el chileno Miguel Littin, los argentinos Jorge Rocca y Diego Musiak, el cubano Octavio Cortázar, el puertorriqueño Jacobo Morales, el uruguayo Pablo Dotta y el mexicano Retes. Todos ellos coincidieron en una opinión: la mayoría de los países continúa debatiéndose entre la producción de títulos comerciales y la inquietud de algunos nuevos realizadores que procuran hacer un cine menos concesivo y más personalizado.

En ese marco, destacaron que si bien en muchos países la producción cinematográfica todavía es escasa debido a la imposibilidad de recuperar la inversión –y en algunos casos por la pequeña cantidad de habitantes–, el cine latinoamericano ha engendrado en los últimos tiempos algunos ejemplos que permiten pensar en un tiempo de resurrección. El ejemplo más contundente es el de la película cubana *Fresa y chocolate* que no sólo fue valorada por su calidad en festivales de todo el mundo, sino que actualmente ha sido colocada en el mercado asiático.

El bulto, la película que resultó ganadora en este Primer Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata, concluido el domingo, narra las experiencias de un hombre que despierta abruptamente después de permanecer conectado a un respirador durante veinte años. El original argumento le sirvió al director Gabriel Retes para hablar de los acontecimientos que sacudieron al mundo desde los años '70 hasta la actualidad, además de retratar encubiertamente la secuela de las dictaduras militares sobre la memoria de las sociedades. La relación de sometimiento por la que ha atravesado la mayoría de los países latinoamericanos en los últimos veinte años fue una constante en casi todos los films presentados en el festival.



DUO. Dustin Hoffman y Robert De Niro decidieron finalmente filmar su primera película juntos. Se trata de *Gold Lust* (La fiebre de oro), aún en sus primeras etapas de producción, pero que hace tiempo viene tentando al dúo. *Gold Lust* es la historia de dos veteranos de guerra de Vietnam que viven en la ciudad industrial de Detroit una vida triste y deprimente. Hartos de esa rutina, deciden partir a la selva brasileña, en busca de oro y aventuras. En el film aparecerán también Richard Dreyfuss, Rob Reiner y Albert Brooks. El proyecto tiene como productoras a las sociedades de Hoffman y De Niro (respectivamente la Punch Productions y la Tribeca) y será distribuida por Warner Bros. En cuanto al director del film (nada menos), todavía no ha sido confirmado.

KIESLOWSKI. Una asociación cultural italiana especializada en films etnoantropológicos ha organizado en la región de Umbría una retrospectiva dedicada a revisar aquella parte de la obra menos conocida del director polaco Krzysztof Kieslowski, sus películas documentales. Para Kieslowski (que asistió a la inaguración de la muestra de Perugia), "mis documentales nunca quisieron transmitir mensajes obvios, enseñar algo o decir qué es lo justo y qué es lo equivocado. Quiero que el espectador piense conmigo. Me interesan los films que involucran al espectador a través de las dudas que nos son comunes".

KATHY BATES. Después de haber sido premiada con un Oscar por su actuación en el film *Misery* (1990), en el cual interpretaba a una enfermera loca y extremadamente peligrosa, la actriz Kathy Bates vuelve a filmar una historia escrita por Stephen King. Se trata de *Dolores Galiborne*, bajo la dirección de Taylor Hackford, quien le reservó un papel menos neurótico pero igualmente inquietante, una mujer acusada de un doble asesinato.

Los coreógrafos se unen en un homenaje a Itelman

El jueves se inicia "Contemporánea '95", una muestra de trabajos coreográficos organizada por Oscar Araiz y Ricky Pashkus, discípulos de aquella gran creadora.



Ana Itelman, bailarina y coreógrafa, se suicidó en 1989.
Araiz-Pashkus fueron dos de sus más brillantes discípulos.

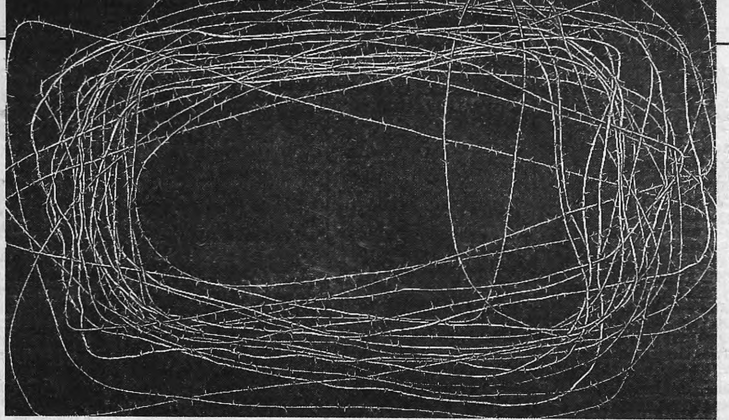
El nombre de la bailarina y coreógrafa Ana Itelman –que se suicidó en 1989, fue maestra de varias generaciones y dejó obras que fueron hitos en el mundo de la danza, como aquella lejana e informal creación de 1971, *Alicia en el país de las maravillas*— preside, como una insignia, el ciclo "Contemporánea '95", que comienza pasado mañana. El ciclo, una muestra de coreografías con un programa de lujo, se desarrollará en el C.C. Recoleta y es una iniciativa de los coreógrafos Oscar Araiz (director del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal San Martín) y Ricky Pashkus, ex discípulos de Itelman. Los coreógrafos convocados mostrarán sus trabajos todos los jueves hasta el 22 de junio.

El ciclo contempla, por otra parte, una competencia, la primera edición del Premio Ana Itelman para jóvenes coreógrafos, consistente en una medalla de oro donada por Enrique Destaville y una suma de dinero (2500 pesos) que entregarán los hermanos de la artista. La función inaugural (a las 20.30, como los demás días) será precedida por una mesa redonda coordinada por Sofía Ballvé y estará dedicada al humor. No será la única: las siguientes tendrán lugar el 6, 13 y 20 de julio abordando otras temáticas: la composición, la luz y el color en la obra de la homenajeada. Estas exposiciones estarán a cargo de Ballvé, Marta Clarke, Inés Sanguinetti, Ana Deutsch, Roxana Grinstein y otros especialistas del área. "Itelman recreó el oficio coreográfico desde una obsesión medular. Intentamos rescatar con la creación de este premio, que lleva significativamente su nombre, aquella claridad dispensada en el centro mismo de la oscuridad", dijo Araiz al definir los objetivos del ciclo. Este evento, auspiciado por el Recoleta y su Asociación de Amigos, el Fondo Nacional de las Artes y la subsecretaría de la comuna, se completará con otro homenaje, en Guardia Vieja 3783, donde el lunes que viene se abrirá la Sala Ana Itelman bajo la dirección de Silvia Pritz y Susana Cardell. Allí se exhibirá un archivo de imágenes facilitado por el actor y director de teatro Rubén Szuchmacher, quien tiene en preparación una biografía crítica sobre la creadora de *El capote*.

Para ver bailar

La muestra comenzará el jueves con estos tres trabajos coreográficos: *Tango* (fragmento de Ciudad Nuestra Buenos Aires), *Suite de percal*, *El capote*, *Y ella lo visitaba*, todas de Itelman en reposiciones de Araiz, Norma Binaghi y Margarita Bali. El 11 de mayo se ofrecerán *Las posibilidades sorprendentes*, coreografía de Sofía Ballvé sobre texto homónimo de Alfredo Rosenbaum, *Nocturno*, coreografía de Marta Clarke e Inés Sanguinetti (con auspicio del American Dance Festival), y *Noche corta*, coreografía de Ricky Pashkus sobre música de Debussy, Fauré, Chick Corea y Villalobos. El jueves 18, *Mientras la ciudad duerme*, coreografía de Laura Cucchetti, *Al volver ya no somos los mismos*, de Teresa Duggan, *Doblar mujeres por línea de puntos*, de Margarita Bali sobre música de Gyorgy Ligeti, y *Una cuerda tendida entre dos alas*, de Nora Codina sobre música y piano de Gerardo Gandini. El 25, *Preludio*, de Rodolfo Lastra, *El mozo*, de Ana Deutsch con música de Strauss y vestuario de Graciela Galán, *Fra/3*, de Carlos Trunsky, *Segundas partes*, coreografía e interpretación de Celina Goldín Lapacó, y *La playa*, extracto de "Fragmentos porteños" coreografiados por Graciela Martínez. Durante los jueves siguientes se verán obras de Liliana Toccaceli, Silvia Pritz y Susana Tambutti, Ana Kamien, Silvana Cardell, Inés Vernengo, Roxana Grinstein e Iris Scaccheri. También –y entre otros– de Lisu Brodsky, Ana María Stekelman y María José Goldín.

Pasado mañana se inaugura una gran muestra de Guillermo Kuitca en uno de los escenarios artísticos más importantes de la segunda mitad del siglo: la galería londinense Whitechapel, la misma donde hace 39 años el artista británico Richard Hamilton gestó el arte.



Una de las obras de Guillermo Kuitca exhibidas en Londres.

"Corona de espinas" (1993), óleo y acrílico, de 2 x 3 metros.

GUILLERMO KUITCA

En la cuna del arte pop

(Por Fabián Lebenglik) La exposición que este jueves Guillermo Kuitca inaugura en la galería Whitechapel de Londres, con obra realizada entre 1982 y 1994 –120 dibujos y pinturas y una instalación con 40 camas pintadas–, constituye una de sus principales muestras internacionales, junto con la que hiciera en 1991/92 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Una serie de 10 conferencias de críticos y artistas, charlas del propio artista con el público, películas sobre Kuitca y proyecciones de películas seleccionadas por él (de Wenders, Petit, Turner, Bodrov, etc.), entre otros eventos paralelos, conforman un marco privilegiado de exhibición y análisis de este artista argentino y del mundo nacido en 1961.

Junto con la muestra –que sigue hasta el 25 de junio– se presenta el libro *Burning Beds*, un lujoso volumen ilustrado de 110 páginas, con 33 textos de críticos y escritores latinoamericanos, europeos y norteamericanos. Quien firma estas líneas escribió el siguiente texto, que forma parte de ese libro, para la serie "Nadie olvida nada" que abre la muestra.

La serie "Nadie olvida nada", de 1982, es una plataforma de lanzamiento en la producción de Guillermo Kuitca. Se trata de la obra de un pintor que en 1982 todavía no era –o sólo era en parte– lo que sería años después, pero que contenía una inmensa carga de futuro. Esa carga que al mismo tiempo actúa retrospectivamente sobre la imagen: con los ojos de hoy, mirando hacia atrás, como anuncio de lo que vendría.

"Nadie olvida nada" funciona como una puerta de entrada a la obra de Kuitca. Desde el título hay una incitación poética y pictórica, pero también histórica, a la memoria del que mira. Y en este sentido se trata de una serie que puede ser interrogada por la mirada en la búsqueda de los elementos embrionarios que generaron buena parte de la obra posterior. Como todo punto clave en un desarrollo artístico, también constituye una paradoja, porque abre una etapa y al mismo tiempo clausura otra. Pero ¿hasta dónde es posible interrogar a una obra por sus derivaciones, por todas aquellas imágenes futuras de las que es antecedente pero no causa? La serie contiene un espacio etéreo y múltiple, en el que las figuras y los objetos se desplazan. Pero también hay, por primera vez, una marca de organización del espacio a escala, que remite todo a un principio, a una estructura, donde el contínuum espacial va siendo trazado por los objetos que se disponen en sus coordenadas. También comienza a establecer un repertorio de imágenes fuertemente simbólicas: mujer, cama, silla. Nace el espacio interior, acotado y polifuncional respecto de su obra anterior. Nace también la teatralidad de las situaciones.

Las obras están pintadas sobre madera –o hardboard– porque la madera funciona como un sustituto del pizarrón, del lugar donde nos escriben las cosas que no debemos olvidar. Así entra también el período escolar en esta serie. La infancia es el escenario privilegiado al que acude la memoria porque allí quedan inscriptas las huellas de los primeros aprendizajes.

En 1982, antes de que Kuitca adquiriera el perfil de pintor internacional, su obra producida en la Argentina era para ser mostrada, fundamentalmente, en su país. Había una relación diferente, de contexto homogéneo, entre el lugar y las condiciones de producción y el destinatario inmediato de esas imágenes. Por eso, con las técnicas de la pedagogía y la didáctica más elementales, las obras de Kuitca recuperan -en aquel momento– una memoria reciente, que evoca con un despojo y una precariedad poéticas, a las mujeres solas o celosamente custodiadas -desgarradas, mutiladas, o ante camas vacías o cercadas por hombres, en situaciones donde se desdibuja el límite entre la protección y la coerción– por culpa de la violencia política del Estado terrorista, y de la guerra de las Malvinas. Desde la pintura, Kuitca evocaba –y *escenificaba*— una cadena de tragedias causadas por la dictadura que ya comenzaba a terminarse. El título de esta serie es premonitorio y sucedáneo del *Nunca más*, el informe elaborado por el gobierno democrático sobre el Estado criminal que habían construido los militares argentinos.

Estas obras comienzan a estar asociadas a núcleos de sentidos que se fijaron a ellas para siempre. Y ésa es la señal de que "Nadie olvida nada" se está transformando en la imagen de un clásico.

Hlito: escritos sobre arte

Alfredo Hlito fue un pintor clave en la pintura argentina desde mediados de la década del cuarenta hasta su muerte, hace dos años. Fue también un teórico del arte. Mañana, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1474, se presenta el libro *Alfredo Hlito: escritos sobre arte*. Se trata de una recopilación hecha por Sonia Henríquez Ureña de Hlito, en un volumen de 254 páginas que reúne los textos que el pintor fue publicando a lo largo de su vida: artículos, notas bibliográficas, comentarios y entrevistas, editados por la Academia Nacional de Bellas Artes. La presentación de mañana estará a cargo de Jorge Glusberg, Carlos Méndez Mosquera y Basilio Uribe.

Por otra parte, pasado mañana, jueves 4, en la galería Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, a las 19, se inaugura un Homenaje a Alfredo Hlito, de sus amigos, con obras del propio artista y de Juan Carlos Distéfano, Manuel Espinosa, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi, Raúl Lozza, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Alejandro Puente, Clorindo Testa e Ileana Vegezzi.

"En los años '45, '46 –decía Hlito–, quisimos hacer una transformación en la pintura argentina, basándonos en las corrientes que recién empezaban a conocerse, pertenecientes a países septentrionales. Es decir, se podría reivindicar que nosotros hemos incorporado a la Argentina una influencia artística. Queríamos emparentarnos con ese movimiento de transformación tan grande que hubo en Europa durante y después de la Primera Guerra Mundial: desde el cubismo hasta el suprematismo, asociado con la Bauhaus, en fin, todo lo que pertenece a las primeras décadas del siglo."

Portada del libro de Hlito.

ESPAÑOLES

De herencias y legados

La exposición *Informalismo y nueva figuración española en la colección del IVAM* que la semana pasada se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes, muestra el trabajo de reelaboración de los artistas españoles de la segunda mitad del siglo alrededor de la pintura de los fundadores de la modernidad. Resulta notoria la transformación e incorporación del legado cercano de Picasso, Gris y Miró y, más atrás, de Velázquez y Goya. La muestra –que incluye algo menos de un centenar de obras de veintico artistas y grupos de artistas– está integrada por obra pintada durante la interminable dictadura de Franco y exhibe la adaptación y la creatividad de los artistas españoles al clima de posguerra y a la experiencia de los distintos períodos franquistas, duros, semiduros y blandos, así como la incorporación de las tendencias que se imponían en Estados Unidos, como el expresionismo abstracto y el arte pop.

Se pueden ver pinturas que van de fines de los años cincuenta a mediados de los setenta. Comenzando por el informalismo y su impronta dramática, goyesca, pasando por la abstracción y las derivaciones del expresionismo y el pop, así como por innumerables citas de la pintura y la historia y teorizaciones desde la tela acerca de la naturaleza de la imagen y la función de la pintura.

Manolo Boix, Artur Heras, Rafael Armengol, Eduardo Arroyo, Anzo, los equipos "Realidad" y "Crónica", Antoni Tàpies, Esteban Vicente, Eduardo Chillida, Millares, Saura y el argentino Alberto Greco, son algunos de los artistas representados en esta muestra. *(Museo de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta fin de mes.)*



"Stop USA", 1965, óleo del español Anzo.

Inauguraciones de la semana

• Grilo y Fernández Muro, hoy, en Tema, Viamonte 625.

• Luis Niveiro, cajas y objetos, hoy, en Atica, Libertad 1240.

• Bellati, Di Meo, Elías, Peró, Sforza y Sidáñez, "Las diosas", dibujos, pinturas, grabados y acuarelas, hoy, en Martina Céspedes, Bolívar 660.

• María Florencia Ortiz Mayor, pintura y dibujo, hoy, en la Fundación Banco de Boston, Av. Pte. Roque Sáenz Peña 567, 8º.

• Hebe Quadri, pinturas, hoy, en Pasaje Bollini 2281.

• Horacio Sapere, artista argentino residente en Mallorca, "Medio poeta en Buenos Aires", pinturas, mañana, en el MAM, San Juan 350.

• Josefina Vergara, pinturas, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

• Alex Olivera, Alberto Campos y Martínez Mora, pinturas, mañana, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.

• Sandro Chia, obra reciente y Gianfranco Gorgoni, fotos (y obras originales) de Lichtenstein, Warhol, Basquiat, Haring, Paladino, De María, LeWitt, etc., el 4, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Premio Gunther, el jueves 4 en el CAYC, Viamonte 452 y el viernes 5 en el Centro Recoleta, Junín 1930.

• Oscar Zárate, el 4, en el Espacio Historieta del Centro Recoleta.

• Mónica Canzio, esculturas y José Novoa, pinturas, el 4, en el Museo Sívori, Corrientes 1530, 8º piso.

• "Papel arte", colectiva de artistas sobre papel hecho a mano y "Fotografía española 1970-1990", el 4, en el Centro Recoleta.

• "Homenaje a Haroldo Conti", idea y pinturas de Clelia Conte Maresca, más videos y teatro, el 4, en el Museo Municipal de Arte de Santa Fe.

• "Homenaje a Felipe Guibourg", el 4, en el Museo del Grabado, Defensa 372.

• "Cómo ve al arte argentino al Perú", colectiva de obra gráfica, el 5 en el Museo Sívori, sede de Junín 1930.

Subasta por la AMIA

La AMIA, para reconstruir su edificio, logró reunir 85 obras de 78 grandes artistas argentinos, donadas por ellos mismos y en el caso de los plásticos fallecidos, por sus deudos o representantes. La lista incluye obras de maestros de todos los tiempos, con especial énfasis en lo contemporáneo y actual. Las obras se exhibirán al público los días 9, 10 y 11 de mayo en el Hotel Alvear Palace y se subastarán en el mismo hotel, en Quintana 1891, a las 19.30. Para concurrir a la subasta es necesaria la inscripción previa, que es gratuita. Informes: 961-1234/2264 y 3752327/4735.

Rojas: fotos y "faggots"

Mañana en el Rojas, Corrientes 2038, se inaugura la muestra "Faggots" (maricas), curada por el crítico norteamericano Bill Arning, quien además dará dos charlas, el 5 y el 9, sobre arte actual en EE.UU. En el mismo Centro Cultural se inaugura la nueva Fotogalería, curada por Alberto Goldenstein, con la muestra "Fotos familiares", de Paula Zuker.





ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL - P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16- Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. Dir.: Gerardo Vallejo. Con Gerardo Vallejo, Eva Piwowarski, Alfredo Alcón y Lito Cruz. Mús.: Chango Farías Gómez. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. - **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

FOTOS DEL ALMA -P/M/16- Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.00.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.20.-

JUNIOR -APTA- Comedia. Con Arnold Schwarzenegger. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.20.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45.- **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.20.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.-

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- . Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rouge** -P/M/13 c/Res.- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Lassie, amigos para siempre** -S/R- 15.30 y 17.30: **El circo de Carlitos Scaciota**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Miér., Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** -S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Nave de los Locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS



FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Vivir su Vida"**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Tambor** -P/M/13- Dir.: Volker Schlondorff. Con Mario Adorf y Angélica Winkler. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Martes a Domingos de 10 a 20.- MIERCOLES 3 a las 21: Func. Extr. "A", org. por el Mozarteum Argentino. Ballet NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Bach, Janacek, Ives y Reich.- JUEVES 4 a las 21: Func. Extr. "B", org. por el Mozarteum Argentino. Repetición del programa del Miércoles 3.- VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1ª func.° del Abono Serie 1: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16.- SABADO 6 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 2: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián.- DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Ver viernes 5.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 2 a las 17.30: "Nuestros jóvenes cantan Opera", org. por el Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Jueves 4 a las 17.30: Recital de Cristina Becker Hoffman (Mezzo) y Andrés Pedro Rizzo (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 5 a las 20.30. Sáb. 6 a las 21.30: Sixto Palavecino, Alfredo Abalos y La Chacarerata Santiagueña. Inv.: Horacio Fontova, El Chango Nieto, Vitilio Abalos, Coco Banegas, Claudia Romero y Los Látigos.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Martes a las 18.30: Acto de entrega de los Premios "María Guerrero" a la actividad teatral 1994. Entrada libre y gratuita.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España

POR LAS CALLES DE MADRID III

Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Pre-estreno 1995: **Francisco Cocuzza** en **EL FONDO DEL SILENCIO**, de C. Pais y F. Cocuzza, s/textos de Borges, Girondo y González Tuñón. Dir.: F. Cocuzza. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 15. Afil. A.B. $ 5. Jub. y est. $ 8.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Mar. a las 18: **LAS DE BARRANCO** de G. de la Ferrere. A las 19.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo **MAX**. Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Sáb. (despedida) a las 23: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. y Sáb. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.- **Sala Pablo Picasso**. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YO-**

GUR DIET. Humor de-lírico. Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Silvia Pérez** (soprano), **Gabriel Pérsico** (flauta traversa y dulce) y **Miguel de Olaso** (guitarra barroca). Obras del barroco. Loc. $ 10. A las 21: **"Rapsodia Española"** (un musical clásico). Con **Graciela Ríos Saiz** (bailarina y coreógrafa), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Fernando Pérez** (piano). Idea y dir. gral.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las 23: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de Jóvenes pianistas", **Lucio Maier** (obras de Bach, Liszt, Ravel y Ginastera). A las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI**. En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**. de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: OSCAR LAIGUERA en **"Algo está Sucediendo"**. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: RAUL AYALA TRIO. Homenaje a Astor Piazzolla. A las 0: COCO JAM. Música brasilera con **Adriana Ríos y Alejandro Santos**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON**. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: **GUSTAVO ARDUINI**: "Homenaje a Jorge Falcón". Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave**. Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70**. Dgo. a las 21: **La Movida del Tango**. A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J. C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujoso vestuario. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. $ 10 (der. a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. **Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.**-

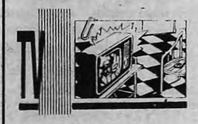
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con SERGIO PETRAVICH CUARTETO (A. Di Constanzo, P. Vázquez, A. Jáuregui y S. Petravich. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, vino, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: PEPE BARRIONUEVO y RAUL MONTI. Guitarra, bombo y canto. Sáb. a las 22: LAS VOCES DEL LUCERO. Guitarra y canto. Anima el bailarín **Chiquito Valdez**.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFENOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-EL EXILIADO. Serie.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

22.00
2-MATRIMONIOS...Y ALGO MAS. Humorístico.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES. Humorístico.
11-TIEMPO NUEVO. Periodístico.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA. Periodístico.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR. Miniserie.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.55
9-EL REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
13-CINE 13 DE TRASNOCHE

1.00
7-CINE DE TRASNOCHE

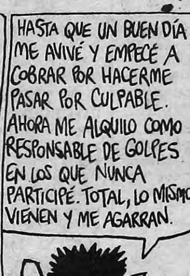
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA:

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco por la mañana. Cielo poco nuboso y templado. Vientos moderados del Sudoeste rotando a débiles del Oeste. Mínima 10º. Máxima 21º.

□□□

11.00 El Foto Club Argentino inscribe para los cursos de fotografía en los niveles Básico, Superior e Iluminación. Informes en Montevideo 1012, segundo D o en el teléfono 813–2017

14.00 La Asociación Argentina de Actores tiene abierta la inscripción para el curso de escritura teatral que dictará el dramaturgo Julio Ardiles Gray. Información e inscripción en México 1660, hasta las 20, o en el teléfono 381-9990

14.30 El film *El tambor*, del alemán Volker Schlondorff, en el ciclo Retrospectivo Argos Film. Sala Lugones del TGSM, Corrientes 1551. Hay otras dos funciones, a las 18 y 21.30

16.00 Exhibición del film "Time will tell", en el marco de la Bob Marley Exhibition. En el Palais de Glace, Posadas al 1700. A las 18 actúa en vivo el grupo Club Gong.

19.00 Reunión del "Refugio de los poetas", de la Sociedad Argentina de Escritores, en la sede de la entidad, Uruguay 1371.

20.00 Clase de tango, y luego práctica bailable, a cargo del grupo Zapatos Rojos Tango, que coordinan María Pantuso-Olkar Ramírez, en Garage Argentino, México 334.

• Federico Zypce, en el Ciclo de Mùsica Alternativa,organizado por Plot Records en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038.

21.00 Actuación de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Javier Logioioia, con Miguel Angel Girollet como solista de guitarra en obras de Joaquín Rodrigo, De Falla, Kodaly y Chabrier. En el Teatro Avenida, en Avenida de Mayo 1292.

CUMPLEAÑOS

(Por Osvaldo Soriano) Me decía un amigo el otro día: "Imaginate el año así: pierde Menem y San Lorenzo sale campeón". Otros me gritaban: "Dale, atorrante, hablá de Vélez que va derecho a otro título". Encima los chicos son campeones del mundo y otros más grandecitos habían ganado los Panamericanos y así, de palabra en palabra, casi nos vamos a las manos como les pasó a Pobersnik y Mandrini con la barra brava de Ferro. Pobersnik es un ropero de roble que se cansaría de hacer goles en un equipo de más ambición, pero igual los fanáticos le marcaron la cara. Ellos lo niegan y en Caballito juega la ley del silencio. Igual que en la rencilla de entrecasa que protagonizaron Brindisi e Islas. El domingo, el arquero de Independiente jugó uno de los peores partidos de su vida, con decir que hasta le hizo un gol Rubén Bernuncio y pocos reconocían a los triunfantes Diablos Rojos campeones de ayer. Sin embargo es fácil explicarlo: no es lo mismo que en el medio campo formen Cagna, Perico Pérez, Gustavo López y Garnero que éstos de ahora, Dios los perdone, Aragón, Tony Gómez y Morales. Sin Usuriaga ni Rambert. Broncas, incertidumbres y traiciones llevan derechito a perder con Mandiyú de local.

Más sorprendente fue lo que le pasó a River, que tiene la nómina de sueldos más alta del fútbol argentino. Vienen los jujeños y Mario Lobo, el ídolo de allá, se queda sorprendentemente a solas con Sodero. Todos, alguna vez, hicimos un gol así: en la playa, en la canchita o por entre las patas de una mesa. Si hay un arquero enfrente ya no es tan fácil, como quedó demostrado con los calcados tiros de Ramírez y Biaggio que dieron con suavidad en los palos y el de Da Silva que salió apenas desviado. La gente que miraba se tragó el chicle y más de uno se quemó con la brasa del cigarrillo. Pero lo cierto es que los muchachos de Jujuy pudieron haber conseguido dos o tres goles más sin que el tal Celso Ayala se percatara de lo que pasaba. Ignoro si el defensor paraguayo gana más que el Oscar Arévalo de San Lorenzo, pero ya mismo digo que si es así, no lo merecen. Nuestro valiente zaguero puede arruinar algunos balones que no sean de buena marca, pero este domingo casi hace un gol y hasta se engolosinó –si se me permite exagerar–, con paredes y gambetas, igual que Ruggeri. Celso, que es el segundo Ayala que tiene River, debería dar gracias a Dios por jugar donde juega, ya que es fuertemente improbable que esto se repita en un futuro cercano. Mucho más si cuando el técnico hace un cambio el que sale es Cedrés. El habilísimo uruguayo parecía bastante bajoneado porque Babington, al formar el cuadro sin algunas de las estrellas que perdieron en Chile, lo calificó de "equipo de emergencia".

Si eso es verdad, la valorización y el optimismo que transmite el entrenador son de un tono muy diferente de los de Bianchi, que también puso mayoría de suplentes pero sin tratarlos como tales. Incluso en eso de dar aliento hay extremistas como el Bambino Veira, que gritaba "¡Olé, olé!" hasta cuando tomaba la pelota el sufrido lateral Escudero. Si un día hubiera que reemplazar –Dios no lo quiera– a uno de nuestros defensores, propongo tener en cuenta al Pellegrino de Vélez, que no debe ser caro y sabe marcar o al grandote Morant, de Gimnasia y Esgrima La Plata. ¡Cuidado con Gimnasia!, decía el amigo que profetiza el adiós de Menem y la consagración azulgrana. Según él, este acontecimiento social sería doblemente explicable: Bordón es hincha de Rosario Central, que a su vez tiene una vieja y durable alianza con San Lorenzo de Almagro.

Boca y Lanús se neutralizaron el viernes y con el empate de Vélez sólo quedaron arriba Gimnasia y los Santos. De verdad, el Pepe Basualdo anda mejor ahora que en los tiempos de la selección. Marcelo Gómez es un montón de jugador y se lució más porque enfrente no había a quién marcar. ¿Qué decir de Saralegui, que tiró el penal como si soplara una velita de cumpleaños? ¿Lo intimidó Chilavert con esa cara de comerse crudos a los que patean? ¿Estaba bajo shock por haber visto en la tele al generalBalza? Es posible: Trotta, en cambio, no se impresiona con nada y no iba a ser Nacho González quien lo hiciera temblar por primera vez. Espero que el lector sepa perdonar mi parcialidad: Biaggio hizo dos goles, Monserrat jugó un partidazo y era el cumpleaños de mi San Lorenzo, que nació en abril de 1907 en la borgiana esquina de México y Treinta y Tres. Por eso quería festejar hoy con el sacerdote Paulo Silas; ojalá hubiera podido yo jugar a su lado. Brindo también con los pibes que ganaron el Mundial allá lejos para que continúe la leyenda de que Argentina, aunque más no sea en fútbol, es un país de primera.

CARTAS

Aclaración

El sábado 22 de abril pasado se indicaba que los honorarios de los directores de YPF S.A. se habían incrementado en 1994 en un 50 por ciento con relación a 1993. El error aritmético consiste en calcular los honorarios de 1993 como un año completo de 12 meses. La realidad es que YPF S.A. empezó a operar como tal en julio de 1993, constituyéndose en esa fecha su primer directorio. Obviamente, el error de cálculo consiste en comparar los honorarios de seis meses de 1993, con los correspondientes a todo el año 1994.

El segundo error está contenido en el artículo "YPF hace patria con los sueldos", publicado el 27 de abril de corriente, donde se indica que la suma proveniente de la reducción de salarios efectuada al personal "redondeará en el año una suma equivalente a los 80 millones de dólares que YPF aportó para el Bono Argentina". Este un notable error de cálculo, ya que el total mensual de reducción salarial a partir del 1º de abril de 1995 será de sólo $ 384.964. (trescientos ochenta y cuatro mil novecientos sesenta y cuatro pesos), lo que proyectado para el resto del año da una cifra de $ 3.657.158, la cual dista de los 80 millones mencionados. De esta reducción de salarios quedaron excluidos los sueldos del personal bajo el convenio colectivo de trabajo y los sueldos menores a $ 2500.

Por otra parte, cumplo en informarle que la reducción indicada para el año 1995 se debe calcular sobre nueve sueldos y medio, ya que al aguinaldo que corresponda pagar en junio no se aplicará el ajuste, porque de acuerdo a la ley debe calcularse sobre el mejor sueldo del período.

Martín Páez Allende
Vicepresidente de Relaciones Institucionales
YPF